

## Obra Periodística 1960 1973 La Construcción Del C

Variaciones Cela  
 Cómo leer a García Márquez  
 Obra periodística: La construcción del columnista (1960-1973)  
 El Libro de la literatura (The Literature Book)  
 Quiénes escriben en Venezuela: A-L  
 Delibros  
 Dissertation  
 Abelardo Villegas  
 The Canadian Who's who  
 Enciclopedia Gesta de autores de la literatura boliviana  
 Cartas a un amigo alemán (Albert Camus) Diálogos entre el derecho y la literatura: los totalitarismos II.  
 Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: N-Q  
 Manuel Vázquez Montalbán: Recuento de una vida y una obra  
 Cartas cruzadas (1965-1970)  
 Mapocho  
 Índice acumulativo de la Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán, 1959-1995  
 Iberoromania  
 Colombia Guía Enciclopédica - 1 tomo  
 Obra periodística: La construcción del columnista (1960-1973)  
 Encyclopedia of the Essay  
 Obra periodística 1960-1973  
 Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH  
 Gabriel García Márquez  
 Violence Without God  
 Comunicación periodística ante los nuevos retos  
 Introducción a la Literatura Española  
 Pemán, cronista político del tardofranquismo (1960-1981)  
 Political Violence and Trauma in Argentina  
 La obra periodística de Emilia Pardo Bazán en "La Ilustración artística" de Barcelona (1895-1916)  
 Gabriel García Márquez and the Powers of Fiction  
 Poéticas espectatoriales en Hispanoamérica y Brasil (1800-1847)  
 Crisis  
 Gabriel García Márquez  
 De estraperlo a postureo  
 Aurora Bertrana  
 Hombres en movimiento  
 La otra escritura  
 Javier Marías. El estilo sin sosiego  
 The Dissenting Voice  
 Obra periodística I (1960-1973)

*Obra Periodística 1960 1973 La Construcción Del C*

Downloaded from [hng.creci-rj.gov.br/guest](http://hng.creci-rj.gov.br/guest)

### MORENO TRISTEN

[Variaciones Cela](#) Fundacion Universitaria Espanola

Los años sesenta y setenta son los periodos de máxima influencia social de Pemán, que desarrolló su labor periodística en el Diario ABC (mayoritariamente en la edición madrileña, pero también en la sevillana del periódico entonces de los Luca de Tena), en Gaceta Ilustrada del Grupo Godó y en la Revista Mundo Hispánico dependiente del entonces Instituto de Cultura Hispánica dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores. Esta obra, de acuerdo con su título, analiza la figura de José María Pemán como cronista político de la etapa final de “un Régimen con el que mantuvo en todo momento una especial relación en la que cabía una discrepancia convenida y aceptada por todos junto a una colaboración leal en muchos puntos”. Como afirma José Manuel Cuenca Toribio en el prólogo: “Con estudios de la vitola y gálbo de Pemán, cronista político del tardofranquismo (1960-1981), no sólo continuará encendida la llama de su obra, sino que alumbrará igualmente los caminos por los que, algunos de los integrantes de las jóvenes generaciones más atraídos por la buena literatura y el más limpio talento español, proseguirán en su profundización crítica para usufructo gozoso de sus grandes virtualidades y tesoros de ingenio, estilo y sabiduría humanística”.

[Cómo leer a García Márquez](#) DEBATE

Silvia Roig explores the narrative of Aurora Bertrana (1892-1974), an unknown writer today, but a successful and recognized female author in Catalonia and Spain during the 20th century. Aurora Bertrana's works are almost never mentioned in manuals of literature. Her rich, intellectual work has not received the attention it deserves, relegated almost to absolute oblivion. The author reviews and studies twenty-four of Bertrana's novels written in Catalan and Spanish, including: Ariatea (1960), El pomell de les violes (MS), L'inefable Philip (MS), La aldea sin hombres (mn.), La madrecita de los cerdos (MS), Entre dos silencis (1958), La ninfa d'argila (1959), Fracàs (1966) and La ciutat dels joves: reportatge fantasia (1971). She studies her work, published and unpublished, from a feminist approach, taking into account the intellectual history of Spain and Catalonia. Bertana's strong commitment to social issues reveals her association with the Modernist and Noucentists trends of her time. Bertrana's novels reveal a unique interest in non-Western cultures and lifestyles and her work undertakes controversial topics and socio-cultural issues, while she observes and draws special attention to the situation of women in different circumstances and cultural geographies. This book is therefore anchored on interpretive and theoretical parameters that intersect with consideration of gender, such as travel-and-gender and war-and-gender. Roig uses the work of feminists such as Simone De Beauvoir, Shulamith Firestone, Jelke Boesten, Margaret and Patrice Higonnet, Michelle Zimbalist Rosaldo and Julia Kristeva to help assess Bertrana's engagement with gender and socio-political issues. This approach is particularly well suited for a writer like Bertrana, a Catalan and Republican intellectual woman forced into self-exile during the Spanish Civil War and the dictatorship of Francisco Franco. Silvia Roig is a Faculty Member, BMCC Department of Modern Languages, The City University of New York.

**Obra periodística: La construcción del columnista (1960-1973)** University of Texas Press

Political, social, and aesthetic change marked Latin American society in the years between 1960 and 1985. In this book, Martin Stabb explores how these changes made their way into the essayistic writings of twenty-six Spanish American intellectuals. Stabb posits that dissent—against ideology, against simplistic notions of technological progress, against urban values, and even against the direct linear expository style of the essay itself—characterizes the work of these contemporary essayists. He draws his examples from major canonical figures, including Paz, Vargas Llosa, Fuentes, and Cortázar, and from lesser-known writers who merit a wider readership, such as Monterroso, Zaid, Edwards, and Ibargüengoitia. This exploration overturns many conventional assumptions about Latin American intellectuals and also highlights some of the other achievements of authors famous primarily for novels or short stories.

*El Libro de la literatura (The Literature Book)* UADY

Cada generación tiene una manera propia de hablar y hay palabras que le sirven para identificarse en contraposición a las generaciones anteriores y posteriores; son su seña de identidad. Puede que esas palabras no sean nuevas, puede que otras generaciones las usen, pero hay algunas que están íntimamente ligadas a una generación en concreto, son prototípicas de ese grupo humano porque evidencian su forma de entender el mundo y su voluntad de expresarse de un modo determinado. Mar Abad, periodista y fundadora de Brands&Roses y de la revista Yorokobu, ha analizado cuáles son las palabras que han marcado las cinco generaciones que aún están vivas y ha seleccionado las 1900 palabras que dibujan el perfil sociológico y lingüístico de estos grupos humanos: · el de los que habían nacido antes de la guerra civil (la Generación silenciosa) con sus serenos y rebequitas, subsistiendo en aquel paralís existencial gracias al estraperlo y al puchero · el de los que nacieron en plena posguerra (los baby boomers), con una alegría que barrió la tristeza de sus padres a golpe de bikinis y guateques · el de los nacidos durante desarrollismo y la transición (la Generación X) que hizo sus pinitos con la tecnología, desde las hombreras y los calentadores al «lo llevas clarinete» · el de los nacidos a finales del siglo XX (los milenials) que necesita crear palabras como mileurista y precariado, postureo y el poliamor · el de los primeros nativos del siglo XXI (la Generación Z), integrada por hordas de niños y jóvenes que están empezando a crear su propio vocabulario, que aprenden a golpe de tutorial cómo hacer memes y a reinventar el español para expresar sus necesidades y ambiciones

*Quiénes escriben en Venezuela: A-L* BORJA LOMA BARRIE

La Universidad se encuentra en pleno progreso desde su tiempo cero; de hecho, halla su carta de naturaleza en la necesidad de mejorar el medio que la nutre y por y para el que existe: la sociedad. Rompiendo las viejas membranas de la enseñanza imperante hasta el siglo XX, las nuevas (r)evoluciones de contenidos y fórmulas, como lo fuera el EEES (o Plan Bolonia) o las TIC, suponen la respuesta a esas actualizadas necesidades docentes y curriculares. Las Humanidades, las Artes, las Ciencias sociales y la Docencia se reescriben, hibridando, gracias a los nuevos lenguajes y herramientas, contenidos otrora lejanos. La nueva Academia es poliédrica, ínter y multi disciplinar, dialógica y colaborativa. En este estado de cosas la colección Herramientas universitarias se erige como atalaya para agrupar bajo su égida al más amplio conjunto de autores internacionales que iluminen, con sus investigaciones, la panoplia de contenidos que conforman el mundo científico donde nace el futuro. La calidad intelectual queda refrendada mediante la rigurosa implantación del habitual proceso garante, basado en la revisión o arbitraje por pares ciegos (peer review) de estos capítulos, sin renunciar a la más antigua tradición universitaria que obliga al opositor de lo publicado, a soportar el peso de la prueba. Este doble modelo de evaluación, a priori y a posteriori, garantiza la calidad del contenido de los textos de esta colección. Pertenecer a la Academia, y en ello radica orgullosamente su valía, supone que todos sus miembros responden a una ambición irrenunciable: mostrar que el conjunto de sus trabajos conforma la vanguardia científica internacional. El texto que aquí se presenta está auspiciado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium.

**Delibros** La Editorial, UPR

This volume of essays constitutes a critical reappraisal of a front-rank world author, Gabriel García Márquez. Its principal objective is to reflect the breadth and variety of critical approaches to literature applied to a single corpus of writing; here, the major novels (including *Love in the Times of Cholera*, 1986) and a selection of his short fiction are considered.

*Dissertation* Routledge

Breve Enciclopedia que contiene biografías de los principales escritores españoles desde el siglo I hasta el XXI, así como las definiciones y explicaciones de los movimientos y escuelas literarias que han influido en España desde esa lejana fecha. Reseñas de obras clásicas como "El Quijote", "La Celestina" y "El Alcalde de Zalamea" y de modernas y contemporáneas como "La Familia de Pascual Duarte", "Arte de las Putas" y "Los Amantes de Teruel", entre otras muchas y variadas.

*Abelardo Villegas* Bloomsbury Publishing USA

Desde su publicación en 2005, las Cartas cruzadas entre Arnaldo Orfila (1897-1998) y Octavio Paz (1914-1998) fueron reconocidas como un documento singular en la historia literaria y cultural de México e Hispanoamérica. La conjunción de hechos ocurridos entre 1965 y 1970 -la fundación de Siglo XXI Editores, la publicación de la antología *Poesía en movimiento*, los episodios de 1968 en México y el mundo, y la salida de Octavio Paz de la embajada de México en la India, llevaron a Siglo XXI a la convicción de que era necesario reeditar la excepcional correspondencia acompañada de un aparato de notas capaces de poner en relieve la singularidad de este momento que representan las Cartas cruzadas entre Orfila y Paz. p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 9.0px Helvetica}

*The Canadian Who's who* UNAM

Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999, de Iker González-Allende, es el primer estudio detallado de cómo el exilio y la emigración influyen en la masculinidad de los hombres españoles, tanto heterosexuales como homosexuales, que se ven obligados a abandonar su país. En el libro, González-Allende analiza la literatura producida por escritores españoles que desde 1939 hasta finales del siglo XX han experimentado el exilio o la emigración, cubriendo tres momentos históricos: el largo exilio republicano como consecuencia de la Guerra Civil Española (1936-1939), la emigración a Europa durante la década de 1960 debido a la crisis económica en España y la reciente emigración de

intelectuales a los Estados Unidos a finales del siglo XX. Revelando experiencias recurrentes de aislamiento, inseguridad, discriminación y feminización en el país de acogida, González-Allende sostiene que el exilio y la emigración causan un sentido de crisis, impotencia e inestabilidad en la masculinidad de los hombres desplazados. El autor también examina como tendencia compensatoria que el exilio y la emigración pueden ofrecer a estos hombres una mayor sensación de libertad y una mejora de su situación económica. Cada uno de los siete capítulos analiza una variedad diferente de las masculinidades en el exilio o la emigración: el adolescente, el hombre en crisis, el hombre ocioso, el hombre que retorna a España, el hombre trabajador, el hombre onanista y el hombre académico. Los autores estudiados son asimismo diversos: Luis de Castresana, Juan José Domenchina, Juan Gil-Albert, Max Aub, Francisco Ayala, Patricio Chamizo, Víctor Canicio, Terenci Moix, Antonio Muñoz Molina y Javier Cercas. *Men in Motion: Spanish Masculinities in Exiles and Emigrations, 1939-1999* by Iker González-Allende delivers the first sustained study of how the Spanish masculine identity, of both homosexual and heterosexual men, is impacted when men are compelled to leave their country. In it, González-Allende examines the literary output of Spanish male authors over three periods of emigration and exile: the long Republican exile from Spanish Civil War (1936-1939), the emigration to Europe during the Spanish economic crisis of the 1960s, and the recent period of emigration of intellectuals to the United States through the end of the twentieth century. Revealing and unpacking recurring patterns of isolation, insecurity, discrimination, and feminization in the host country, González-Allende argues that exile and emigration cause a crisis of powerlessness that can have a destabilizing effect on one's masculinity. González-Allende also examines a countervailing trend among Spanish exiles and émigrés of these periods; that from the same crisis some achieve a greater sense of freedom and improve their socioeconomic standing. Each of the seven chapters analyzes a different Spanish male exile or émigré: the adolescent, the man at a crossroad, the idle man, the returning man, the working man, the onanist, and the academician. Works studied are likewise from a range of authors: Luis de Castresana, Juan José Domenchina, Juan Gil-Albert, Max Aub, Francisco Ayala, Patricio Chamizo, Víctor Canicio, Terenci Moix, Antonio Muñoz Molina, and Javier Cercas.

**Enciclopedia Gesta de autores de la literatura boliviana** Penguin

Con este Recuento se pretende alcanzar tres metas: 1) primero, recordar que Manuel Vázquez Montalbán, nacido en 1939, habría cumplido en el año 2018 su 79 aniversario; 2) segundo, rendir homenaje al escritor e intelectual que falleció en 2003, es decir, que en el año de la preparación y edición de este libro (2018/19) se cumplirán, cumple el decimoquinto aniversario de su muerte y 3) tercero, mostrar seis campos de su rica y polifacética actividad. Así, la meta de este libro es recordarle, homenajearle y presentarle como hombre y autor». Según lo expuesto, 1) el primer escrito presenta al hombre de carne y hueso y su real y único desdoblamiento en el afortunado Sánchez Bolín, sin olvidar mostrar algo de su vasta producción y una significativa parte de lo mucho que sobre él y su obra ya está escrito y se está escribiendo incluso con un doble y sucesor suplente literario: Carlos Zanón; 2) el segundo presenta brevemente a su delegado ficticio en sus libros de la «Serie Carvalho», es decir, a ese émulo de «Marlowe» que desempeña la función de detective privado y que se llama «Pepe Carvalho»; 3) el tercero muestra los temas tratados en sus dos últimos libros y al hacer esto se ilustran dos grandes campos de su actividad, «cultura» y «política», que, como se verá, no se riñen, sino al contrario se suman y complementan; 4) en el cuarto se le acompaña en su viaje alrededor del mundo; en el 5) quinto se presentan algunos ejemplos escogidos de su mundo cultural («literatura y arte»); tal vez el 6) sexto y último sea el que mejor le honre y rinda homenaje al hacer un recorrido a través de la «historia de España» y esto guiados por su pluma y mano. La Bibliografía recogida al final es más amplia que los títulos citados, por lo que podría considerarse general.

*Cartas a un amigo alemán (Albert Camus) Diálogos entre el derecho y la literatura: los totalitarismos II.* UNAM

Los retazos de la aventura vital y artística de Camilo José Cela que Adolfo Sotelo muestra en este libro tienen, en su diversidad, un denominador común: la voluntad de ser escritor, de ser artista, lidiando con los entresijos de las industrias culturales altamente mediatizadas por los tiempos negros de la dictadura. Los materiales que lo componen proceden en su mayor parte de colaboraciones de Cela en la prensa y de la correspondencia que cruzó con directores de periódico, editores, escritores y artistas. Con algunas excepciones, el marco cronológico de esta obra se ciñe a los años cuarenta y cincuenta, y su geografía, que pasa siempre por Madrid y Barcelona, alcanza asimismo Galicia y Mallorca, que tanta importancia tuvieron para el futuro premio Nobel de Literatura. Además del protagonista, son personajes del relato Ramón M.<sup>ª</sup> del Valle-Inclán, Rafael Zabaleta, Laxeiro, Dionisio Ridruejo, Salvador Espriu, Antoni Tàpies y Fernando Fernán Gómez, entre muchos otros. Variaciones Cela aborda una personalidad poliédrica capaz de forjar horizontes de creación en el mundo de la pintura, del cine y, naturalmente, de la escritura: poesías, novelas, cuentos, apuntes carpetovetónicos, libros de viaje, memorias y también, con alta frecuencia, artículos periodísticos que conforman una espléndida *écriture du jour*.

*Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: N-Q* Editorial Verbum

The author analyzes the writer's creations as a product of Colombia's and Latin America's social and historical development.

**Manuel Vázquez Montalbán: Recuento de una vida y una obra** Dykinson

Grandes ideas, explicaciones sencillas Con un lenguaje claro, sencillos esquemas e ingeniosas ilustraciones, El libro de la literatura es el manual perfecto para introducirse en la historia de la literatura universal, desde las epopeyas antiguas como la *Iliada* o el *Mahabharata* hasta la obra de autores contemporáneos como Gabriel García Márquez o Margaret Atwood. ¿Qué simboliza la gran ballena blanca en *Moby Dick*? ¿Qué es el monólogo interior? ¿Y qué tienen en común *Lolita* y *La naranja mecánica*? Descúbrelo en este libro de literatura, que explora los temas, estilos y movimientos literarios clave a través de más de 250 obras. Tanto el estudiante como el ávido lector hallarán en este libro de literatura en español abundantes sugerencias para sus lecturas. Las grandes obras de la historia de la literatura explicadas de forma sencilla El libro de la literatura nos adentra en el maravilloso mundo de la humanidad a través de un apasionante viaje a lo largo de los siglos. Recopilatorio de las grandes obras de la historia, así como los autores que han marcado un antes y un después en la literatura tales como Shakespeare, Geoffrey Chaucer, Margaret Atwood, Miguel de Cervantes, Gabriel García Márquez, Jose Luis Borges, en este apasionante libro de literatura. Sumérgete en este libro de poesía y literatura en español y descubre más de 100 fascinantes lecturas y los escritores que hay detrás, a lo largo de los siguientes capítulos: - Héroes y leyendas - Del Renacimiento a la Ilustración - El Romanticismo y el auge de la novela - Representar la vida real - Ruptura con la tradición - Literatura de posguerra - Literatura contemporánea El libro de la literatura pertenece a la galardonada serie *Grandes Ideas* explica temas complejos de un modo fácil de entender mediante explicaciones claras y alejándose del academicismo tradicional. Su creativo diseño y los gráficos innovadores que acompañan al

texto hacen de esta serie una introducción perfecta a una gran diversidad de materias para toda la familia.

**Cartas cruzadas (1965-1970)** (Univ de Castilla La Mancha

Este primer volumen de los tres que forman la obra periodística de Vázquez Montalbán reúne los artículos escritos desde sus comienzos en el periodismo hasta casi el final de la dictadura franquista. Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona, 1939 - Bangkok, 2003) fue uno de los mayores renovadores de las letras españolas contemporáneas, referente inexcusable de la literatura española posterior a la Guerra Civil. Uno de los campos donde su influencia más se hizo notar fue en el del periodismo, desde el que escribió sobre los temas más diversos, siempre con una certera y lúcida visión de la realidad, no exenta de ironía y sentido del humor. Esta antología en tres volúmenes rescata lo mejor de su periodismo, una vocación que no abandonaría hasta el final de su vida y en la que destacó como pocos, convirtiéndose en lectura obligatoria de los jóvenes periodistas, incluso de nuestros días. Licenciado en Filosofía y Letras y en Periodismo, Vázquez Montalbán comenzó a colaborar en la prensa muy pronto, ya en 1960. Este primer volumen rescata sus trabajos periodísticos desde sus comienzos en 1960 en la prensa falangista (El Español y Solidaridad Nacional), hasta la etapa quizá más conocida, ya en los albores de la democracia, en Triunfo, donde coincidió con Eduardo Haro Tecglen y Fernando Savater, pasando por sus artículos en publicaciones como Siglo XX y Hogares Modernos, donde escribió tras su paso por prisión. Con esta antología preparada por Francesc Salgado, se recupera toda una época reciente de España, contada al más puro estilo de su autor: a través del fútbol, la gastronomía o la literatura, pero también mediante perfiles y entrevistas con los personajes del momento, artículos de opinión o análisis de política internacional. Reseñas: «La más brillante crónica de los años finales del franquismo.» José Luis García Marín, La Nueva España «Un libro impagable... Asombra leer hoy los artículos que Manolo publicó hace medio siglo porque están más vivos y tienen más frescura que tantos que padecemos hoy.» Luis Lagorri, Tiempo «Mil gracias a Debate y a Francesc Salgado por este primer volumen de la obra periodística de Manolo.» Joan de Sagarra, La Vanguardia [Mapocho](#) Plural editores

This book offers the first panoramic study on the development and characteristics of the literary-journalistic genre of spectator periodicals in Hispanic America and Brazil. After contextualizing these publications within the emancipation processes of 19th-century American Enlightenment, it explores the new coexistence modes and esthetics they disseminated.

*Índice acumulativo de la Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán, 1959-1995* Editorial GEDISA

Studie over het werk van de Columbiaanse schrijver Gabriel García Márquez (1928- ).

[Iberoromania](#) Boydell & Brewer

This groundbreaking new source of international scope defines the essay as nonfictional prose texts of between one and 50 pages in length. The more than 500 entries by 275 contributors include entries on nationalities, various categories of essays such as generic (such as sermons, aphorisms), individual major works, notable writers, and periodicals that created a market for essays, and particularly famous or significant essays. The preface details the historical development of the essay, and the alphabetically arranged entries usually include biographical sketch, nationality, era, selected writings list, additional readings, and anthologies

*Colombia Guía Enciclopédica - 1 tomo* Vox

As twentieth-century writers confronted the political violence of their time, they were overcome by rhetorical despair. Unspeakable acts left writers speechless. They knew that the atrocities of the century had to be recorded, but how? A dead body does not explain itself, and the narrative of the

suicide bomber is not the story of the child killed in the blast. In the past, communal beliefs had justified or condemned the most horrific acts, but the late nineteenth-century crisis of belief made it more difficult to come to terms with the meaning of violence. In this major new study, Joyce Wexler argues that this situation produced an aesthetic dilemma that writers solved by inventing new forms. Although Symbolism, Expressionism, Modernism, Magic Realism, and Postmodernism have been criticized for turning away from public events, these forms allowed writers to represent violence without imposing a specific meaning on events or claiming to explain them. Wexler's investigation of the way we think and write about violence takes her across national and period boundaries and into the work of some of the greatest writers of the century, among them Joseph Conrad, T. S. Eliot, D. H. Lawrence, James Joyce, Alfred Döblin, Günter Grass, Gabriel García Márquez, Salman Rushdie, and W. G. Sebald.

**Obra periodística: La construcción del columnista (1960-1973)** Vintage

For decades, Argentina's population was subject to human rights violations ranging from the merely disruptive to the abominable. Violence pervaded Argentine social and cultural life in the repression of protest crowds, a ruthless counterinsurgency campaign, massive numbers of abductions, instances of torture, and innumerable assassinations. Despite continued repression, thousands of parents searched for their disappeared children, staging street protests that eventually marshaled international support. Challenging the notion that violence simply breeds more violence, Antonius C. G. M. Robben's provocative study argues that in Argentina violence led to trauma, and that trauma bred more violence. In this work of superior scholarship, Robben analyzes the historical dynamic through which Argentina became entangled in a web of violence spun out of repeated traumatization of political adversaries. This violence-trauma-violence cycle culminated in a cultural war that "disappeared" more than ten thousand people and caused millions to live in fear. Political Violence and Trauma in Argentina demonstrates through a groundbreaking multilevel analysis the process by which different historical strands of violence coalesced during the 1970s into an all-out military assault on Argentine society and culture. Combining history and anthropology, this compelling book rests on thorough archival research; participant observation of mass demonstrations, exhumations, and reburials; gripping interviews with military officers, guerrilla commanders, human rights leaders, and former disappeared captives. Robben's penetrating analysis of the trauma of Argentine society is of great importance for our understanding of other societies undergoing similar crimes against humanity.

[Encyclopedia of the Essay](#) Prensas de la Universidad de Zaragoza

Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona, 1939) fue uno de los mayores renovadores de las letras españolas contemporáneas, referente inexcusable de la literatura española posterior a la Guerra Civil. Uno de los campos donde su influencia más se hizo sentir fue en el del Periodismo, desde el que escribió sobre los temas más diversos, siempre con una certera y lúcida visión de la realidad, no exenta de ironía y sentido del humor. Esta antología en tres volúmenes se propone rescatar lo mejor de su periodismo, una vocación que no abandonaría hasta el final de su vida y en la que destacó como pocos, convirtiéndose en lectura obligatoria de los jóvenes periodistas incluso hasta nuestros días. Licenciado en Filosofía y Letras y Periodismo, Vázquez Montalbán comenzó a colaborar en la prensa muy pronto, ya en 1960. Este primer volumen rescata sus trabajos periodísticos desde sus comienzos en 1960 hasta los albores de la democracia, rastreando sus colaboraciones en la prensa falangista: El Español; Solidaridad Nacional, tras su paso por prisión: Siglo XX; Hogares Modernos y la etapa quizá más conocida en Triunfo donde coincidió con Eduardo Haro Tecglen y Fernando Savater. Con esta antología preparada por Francesc Salgado, se recupera toda un época reciente de España, contada al más puro estilo de su autor: a través del fútbol, la gastronomía o literatura, incluyendo también perfiles y entrevistas con los personajes del momento, artículos de opinión o análisis de política internacional.