
Os Colegas Lygia Bojunga

De Lobato a Bojunga
Phaedrus
El lector literario
Companions
My Friend the Painter
Children's Literature Comes of Age
Story in the Child's Changing World
Leitura e Literatura Infantil e Juvenil
Children's Books from Other Countries
The Hans Christian Andersen Awards, 1956-2002
Els Companys
A construção do prazer do texto
Jornalistas-intelectuais no Brasil
Os colegas
Dicionário de Antanáclase
O meu amigo pintor
Brazilian Books for Children, 1989
Janelas para o outro
Círculo de Leitura no Ensino Médio:
A fábula brasileira ou fábula saborosa
The Companions
International Companion Encyclopedia of Children's Literature
Gênero e representação na literatura brasileira
Laços de Família
Ler Faz Bem à Alma
Historical Dictionary of Children's Literature
Sujeitos e discursos
Literatura juvenil dos dois lados do Atlântico
Quanta História Numa História!
Os colegas
Studies in Latin American Popular Culture
O garoto verde
Bookbird
Nos caminhos da literatura
Clássicos brasileiros sobre literatura infantil (1943-1986)
1001 Children's Books You Must Read Before You Grow Up
Latin American Women Writers
Dicionário de Onomatopeias e Vocábulos Expressivos

CARRILLO JIMMY

De Lobato a Bojunga Routledge

Presents career biographies and criticism writers from Brazil. Also includes essays on tropicalismo, concrete poetry, and colonial literature.

Phaedrus Editora Oficina Universitária

A collection of 13 stories originally published in 1972.

El lector literario Editora Melhoramentos

De Lobato a Bojunga - as renaixenças renovadas` traça o desenvolvimento da produção de livros para crianças, destacando seus autores considerados mais representativos.

Companions Nova Fronteira

Children's literature continues to be one of the most rapidly expanding and exciting of interdisciplinary academic studies, of interest to anyone concerned with literature, education, internationalism, childhood or culture in general. The second edition of Peter Hunt's bestselling International Companion Encyclopedia of Children's Literature offers comprehensive coverage of the subject across the world, with substantial, accessible, articles by specialists and world-ranking experts. Almost everything is here, from advanced theory to the latest practice - from bibliographical research to working with books and children with special needs. This edition has been expanded and includes over fifty new articles. All of the other articles have been updated, substantially revised or rewritten, or have revised bibliographies. New topics include Postcolonialism, Comparative Studies, Ancient Texts, Contemporary Children's Rhymes and Folklore, Contemporary Comics, War, Horror, Series Fiction, Film, Creative Writing, and 'Crossover' literature. The international section has been expanded to reflect world events, and now includes separate articles on countries such as the Baltic states, the Czech and Slovak Republics, Iran, Korea, Mexico and Central America, Slovenia, and Taiwan.

My Friend the Painter Mammoth

A young boy becomes friends with the artist in the apartment

upstairs and tries hard to understand when his friend commits suicide.

Children's Literature Comes of Age Editora Peirópolis

There is a wealth of published literature in English by Latin American women writers, but such material can be difficult to locate due to the lack of available bibliographic resources. In addition, the various types of published narrative (short stories, novels, novellas, autobiographies, and biographies) by Latin American women writers has increased significantly in the last ten to fifteen years. To address the lack of bibliographic resources, Kathy Leonard has compiled Latin American Women Writers: A Resource Guide to Titles in English. This reference includes all forms of narrative-short story, autobiography, novel, novel excerpt, and others-by Latin American women dating from 1898 to 2007. More than 3,000 individual titles are included by more than 500 authors. This includes nearly 200 anthologies, more than 100 autobiographies/biographies or other narrative, and almost 250 novels written by more than 100 authors from 16 different countries. For the purposes of this bibliography, authors who were born in Latin America and either continue to live there or have immigrated to the United States are included. Also, titles of pieces are listed as originally written, in either Spanish or Portuguese. If the book was originally written in English, a phrase to that effect is included, to better reflect the linguistic diversity of narrative currently being published. This volume contains seven indexes: Authors by Country of Origin, Authors/Titles of Work, Titles of Work/Authors, Autobiographies/Biographies and Other Narrative, Anthologies, Novels and Novellas in Alphabetical Order by Author, and Novels and Novellas by Authors' Country of Origin. Reflecting the increase in literary production and the facilitation of materials, this volume contains a comprehensive listing of narrative pieces in English by Latin American women writers not found in any other single volume currently on the market. This work of reference will be of special interest to scholars, students, and instructors interested in narrative works in English by Latin American women authors. It will also help expose new generations of readers to the highly creative and diverse literature being produced by these writers.

Story in the Child's Changing World 7Letras

A obra reúne ensaios de pesquisadores que discutem variadas reflexões sobre leitura e literatura endereçada a crianças e jovens, articulando questões teóricas e práticas. Nossa expectativa é que E-book seja recebido como um presente e que, por meio de sua divulgação, chegue a todos interessados, professores, pesquisadores, mediadores de leitura e bibliotecários.

Leitura e Literatura Infantil e Juvenil Editora Appris

Neste terceiro volume da Coleção Figuras de Linguagem, o autor apresenta — de maneira simples e despojada — as antanácises contidas nas literaturas brasileira e portuguesa e na MPB. Tal recurso estilístico consiste em usar mais de uma vez a mesma palavra, mas com sentidos diferentes. Por exemplo, nos versos de Marília Baptista e Noel Rosa “Este cara cismou com a minha cara”, em que o primeiro se refere a “rapaz” e o segundo, a “rosto”. Esta coleção de dicionários é para todos os amantes da língua de Camões, a última flor do Lácio, que aqui mostra sua bela florada como se fosse primavera. Volume I - Dicionário de Catacrese; Volume II - Dicionário de Pleonasma; Volume III - Dicionário de Antanáclase; Volume IV - Dicionário de Antonomásia

Children's Books from Other Countries Global Editora

Esta é a 2ª edição revista e ampliada do bem-sucedido Dicionário de Onomatopeias e Vocábulos Expressivos, resultado de uma pesquisa prazerosa nas letras da MPB, nas literaturas, poemas e nas histórias em quadrinhos. Esta obra está dividida em três partes: Primeira Parte, Segunda Parte e Adendo. A Primeira Parte reúne os vocábulos gerais que estão registrados nos dicionários convencionais como onomatopeia ou vocábulo expressivo, inclusive os que estão registrados como “prov.” (provavelmente) e “talvez” pelos autores e ainda os vocábulos onomatopaicos registrados como tal por autores de literaturas, livros diversos e letras da MPB. A Segunda Parte reúne os vocábulos que são muito parecidos com a onomatopeia ou com o vocábulo expressivo, mas não estão assinalados como tal nos dicionários convencionais, ou porque são de origem desconhecida ou porque são de origem estrangeira (no caso da onomatopeia, pois o vocábulo expressivo

é somente da Língua Portuguesa). O Adendo apresenta vocábulos comuns que não são onomatopeias, entretanto, são usados como tal; e alguns caracteres usados especificamente nos gibis e histórias em quadrinhos.

The Hans Christian Andersen Awards, 1956-2002 Editora Paulinas Janelas para o outro surgiu na pandemia, entre 2020 e 2021. Da noite para o dia, em março de 2020, ficamos todos isolados e confinados, cada um na sua casa, no seu canto, no seu lugar. Uma quarentena que se prolongou por 2021, afetando a moral, o emocional, o psiquismo, a saúde mental de muitos de nós, além, evidentemente, da saúde física e da vida de outros. Nenhum ou quase nenhum contato social, exceto pelas janelinhas do Zoom, do Google Meet, do Whatsapp, do Messenger, onde criamos arremedos de vida social e acadêmica, ao longo de meses e meses de isolamento e desalento, em que o outro tornou-se o maior problema, ao mesmo tempo em que se constituía na maior falta. E muitos, muitíssimos encontros virtuais, pelas janelinhas da internet. Reuniões, bancas, aulas, palestras, lives com a família e amigos. O contato social, profissional, acadêmico e afetivo passou a ser feito pelos quadradinhos de aplicativos e plataformas, em modo remoto. E aí, surgiu a obsessão da ideia do outro, da falta que ele nos faz, do que representa para cada um, da importância da vida e do contato social, de quais seriam as janelas para esse outro que nos falta e amedronta, ao mesmo tempo.

Els Companys EDUC – Editora da PUC-SP

OLHOS E LEITURA Fantasias e Imaginação. A leitura prazerosa é aquela que nos conforta, provoca alegria ou curiosidade e a qual nos serve, também, para incentivar nas crianças o gosto pela leitura, contribuindo para a formação de seres humanos criativos, mais estruturados, reelaborando seus conflitos internos, possibilitando-lhes enfrentar a vida de forma saudável, auxiliando-os em sua formação psíquica, social e educacional. Almejando a concepção de indivíduos psicologicamente saudáveis e com uma formação humanitária mais livre, a escola se preocupa em formar pessoas que possam construir um mundo melhor, em que a imaginação, possivelmente, possibilitar-lhes-á encontrar as melhores soluções para o enfrentamento de seus problemas e da humanidade, à medida que vão crescendo, até atingir a idade adulta, possibilitando e formando indivíduos mais críticos e criativos. É na infância, ainda bem precoce, que despertamos nas

crianças o prazer de ler: pelas histórias que contamos a elas, pelos livros recheados de figuras de linguagem, ilustrados, que as seduzem, com suas narrativas.

A construção do prazer do texto Basel : International Board on Books for Young People

A complete and current guide to international children's literature. The annotated bibliography contains over 700 titles from 29 different countries printed between 1950 and 1996. All titles are available in English; many have been translated and others have originated in other English-speaking countries. Indexes include Author-Title Index, Country of Origin Index, and Subject Index. Sponsored by the United States Board on Books for Young People (USBYP)

Jornalistas-intelectuais no Brasil IFG - Câmpus Valparaíso de Goiás

Este ensaio originou-se de pesquisa iniciada em 1987, sobre o zoomorfismo e a simbólica animal, temática fascinante, com múltiplas possibilidades de investigação e reflexão. Uma delas a atraiu sobremaneira, confessa a autora: o que revelaria um estudo sobre a fábula brasileira? A obra é uma resposta a essa pergunta. O ponto de partida da autora foi o ABC da literatura Ezra Pound, cuja terceira parte é intitulada "Mini-antologia do paideuma poundiano", em que a palavra "paideuma" é definida como "a ordenação do conhecimento de modo que o próximo homem (ou geração) possa achar, o mais rapidamente possível, a parte viva dele e gastar um mínimo tempo com itens obsoletos". Depois de um amplo levantamento do que se pode entender por fábula na literatura mundial, tanto da mais remota humanidade como da atualidade, a autora foi levada à conclusão de que o Brasil é um grande estuário, para o qual convergiram e no qual se mesclaram fábulas de todas as procedências. Nesse estuário, procurou detectar os diferentes tipos de fábula brasileira e acabou por chegar a uma primeira classificação: fábula aprendizagem, fábula didático-moralista, fábula admiração e fábula moderna. Cada uma delas subdividindo-se em outros subtipos, que são estudados com cuidado na sua estrutura e de que se dão muitos exemplos convincentes. Tais divisões e subdivisões visam propiciar um aprofundamento quanto às origens ou natureza de cada forma fabular radicada no Brasil, com especial ênfase à fábula brasileira, que classificamos como "sábia e saborosa", em que prevalece, porém, o gênero fábula admiração. Registra-se, por isso, quando nasce no Brasil ou é

recriada por brasileiros a fábula admiração, sem que se desconheça que isto não impede a circulação, entre nós, dos demais tipos de fábula, até mesmo da fábula didático-moralista, que por sua vez subdivide-se em quatro tipos.

Os colegas Pimenta Cultural

This is the best and most authoritative guide to classic and contemporary children's literature today. It is the latest in the best-selling 1001 series, and its informative reviews are the key to differentiating the "must-read" books from all the rest in the realm of children's books. Whether you are a parent seeking to instill a love of reading in your child, an educator or counselor looking for inspiration, or a young reader with a voracious appetite, this guide to the best writing for children and young adults covers the spectrum of children's literature. It is organized by age group—from board books to YA novels and all the gradations in between. Each entry features evaluations by a team of international critics complete with beautifully reproduced artwork from the featured title. The beloved classics are here, but the guide also takes a global perspective and includes the increasingly diverse contributions from African American and Latino authors and illustrators—not to mention important books from around the world.

Dicionário de Antanácia Editora Moan

Em Quanta História Numa História, a autora fala sobre por que e como decidiu contar histórias; a importância da comunicação oral, que é terapêutica e incentiva a criatividade; quais são as técnicas necessárias para quem quer ser um bom contador de histórias: a escolha do repertório, a melhor postura corporal, a modulação correta da voz e a fala no ritmo certo, entre outras coisas. A obra inclui também relatos das experiências pessoais de Ana Luísa Lacombe como contadora de histórias, algumas das histórias que ela costuma narrar, lista de sites de contadores de histórias e autores e sugestões para pesquisa. Este livro foi vencedor do Edital PROAC do Governo do Estado de São Paulo para sua publicação.

O meu amigo pintor Summus Editorial

O comovente encontro de um adolescente com a alma atormentada de um artista. Para o menino, a deslumbradora revelação do mundo das cores, das formas/ a interpretação da vida através da intuição e da experiência do artista. Para o pintor, a presença da ternura e do entusiasmo do jovem amigo na

aventura dessas descobertas, o conforto daquela confiança no drama da sua solidão.

Brazilian Books for Children, 1989 Scarecrow Press

"[...] este livro já na apresentação mostra o esforço de pesquisa da Professora Maria do Rosário Longo Mortatti, uma das organizadoras do volume, a qual indica desde a apresentação a gênese deste projeto, qual seja, sua inquietação nascida ainda como professora da educação básica e a consciência da necessidade de tomar parte da formação dos leitores. Esta inquietação desdobrou-se em Mestrado, Doutorado, outros livros publicados e consolidação de um grupo de pesquisa, cujos resultados vêm sendo socializados ao longo dos anos. O resultado de uma obra que é pensada a partir de uma questão de pesquisa, planejada para atender aos encaminhamentos e cujas funções distribuídas a diferentes vozes encadeiam-se organicamente, é bem diverso de um volume de artigos em torno de um tema. E este volume ainda acrescenta o fato de parte dos autores de capítulos serem referências na atuação como pesquisadores e docentes da área, representando, como a Professora Mortatti, vozes dissonantes nos estudos literários, no sentido de se ocuparem com as reflexões sobre a formação do leitor. Ou seja,

não se trata da reunião de textos sobre literatura infantil, mas de um projeto claramente definido pela organizadora, que resulta num todo coeso e agregador de reflexões inéditas e muito necessárias ao campo."

Janelas para o outro National Geographic Books

Há muito se discute a relação do adolescente com o ato de ler, enfatizando sua dificuldade de apreciação da leitura, sobretudo quando se trata de leitura literária. Além disso, as questões associadas ao seu comportamento ocupam cada vez mais espaço na mídia e há um visível crescimento da produção literária para essa faixa etária. Os profissionais de educação vivem às voltas com a difícil tarefa de escolher livros que preparem o jovem para adentrar o universo dos textos - que o acompanharão por toda a vida ou serão cobrados em exames de seleção para o ensino superior -, que o motivem e que tenham uma temática adequada à juventude. "Literatura Juvenil: Adolescência, cultura e formação de leitores" se propõe a lançar um olhar às atuais práticas de leitura e às publicações literárias voltadas aos jovens, além de iniciar um debate sobre o que é ser adolescente hoje, definir o que é um bom livro juvenil e, ainda, trazer sugestões de

atividades e leituras complementares.

Círculo de Leitura no Ensino Médio: Ufmg Faculdade de Letras Programa de Pos-Graduac Ras Estudos

Este livro reúne artigos de pesquisadoras e pesquisadores que se propõem a estudar a relação entre subjetividade e discurso, em suas intersecções com as categorias de gênero, raça, classe e sexualidade. Foram reunidos textos nas áreas de Literatura, Educação, Formação de Leitores e Artes Cênicas, com debates que giram em torno dos lugares das subjetividades, em um mundo cada vez mais dinâmico, marcado pela pluralidade discursiva e pela diversidade cultural. O livro é gratuito e de domínio público, publicado pela Representação Local de Relações Internacionais do IFG Câmpus Valparaíso, em co-edição com o Grupo de Pesquisas DIVERSAS (IFG/CNPq).

A fábula brasileira ou fábula saborosa Editora Dialética Historical Ditionary of Children's Literature, Second Edition contains a chronology, an introduction, and an extensive bibliography. The dictionary section has more than 700 cross-referenced entries. This book is an excellent resource for students, researchers, and anyone wanting to know more about children's literature.