
Monstres En Cavale Prix Du Premier Roman Du Festi

Just Like Heaven

Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins, comprenant la géographie, la fable, l'histoire et les antiquités...

Paris Noir: The Suburbs

Un seul être vous manque

Un ogre en cavale

Le monstre

Aesculape

Album de l'île la Réunion

Les plantes dans l'antiquité et au moyen âge, histoire, usages et symbolisme ...

Les spectacles de la foire

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siècle] Français: A-Z 1805-76

Fouta Street - Prix du Roman d'aventures

Les Âmes troubles - Prix du premier roman du festival de Beaune 2015

La voile latine

Encyclopédie catholique, répertoire universel et raisonné des sciences, des lettres, des arts et des métiers, formant une bibliothèque universelle, avec la biographie des hommes célèbres

La révolte à perpétuité

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle

Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins

Belle vengeance de femme

Encyclopédie catholique

Revue européenne, par les rédacteurs du correspondant

Fatale descente

On a rogné les dents de la Mort

Tant pis pour le Sud

Nulla si perde

La Porte d'ivoire - prix roman d'aventures 2018

Beast Feast

Grand dictionnaire des rimes françaises, enrichi des nouveaux termes de la langue, de tous ceux provenant des langues étrangères, et donnant pour la première fois la définition spéciale de tous les termes en général

Cinquante-trois Présages

Le Jardin des monstres

Ma cavale

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siècle] Français: (1.)-2. supplement.1878-90?

Monstres en cavale - Prix du premier roman du festival de Beaune 2014

Revue européenne

Toxic Phnom Penh Prix roman d'aventures

Les Compagnons de la peur

Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins; comprenant la géographie, la fable, l'histoire et les antiquités, avec une table chronologique, et un tableau des poids, mesures et monnoies des anciens, comparés avec les nôtres; par

Math. Christophe. Tome premier [-second]

Rien ne se perd

La Mort de Clara - Masque de l'année 2015

Serial belle-fille

Monstres En Cavale Prix Du Premier Roman Du Festi Downloaded from hng.creci-rj.gov.br/guest

MARSH KENDRICK

Just Like Heaven Le Masque

Following the success of Paris Noir, the Akashic Noir Series has expanded to include the famously diverse and sometimes controversial suburbs of this legendary city. "Dark tales shine a bright light on some little-seen parts of greater Paris." —Kirkus Reviews Featuring brand-new stories by: Cloé Mehdi, Karim Madani, Insa Sané, Christian Roux, Marc Villard, Jean-Pierre Rumeau, Timothée Demeillers, Rachid Santaki, Marc Fernandez, Guillaume Balsamo, Anne Secret, Anne-Sylvie Salzman, and Patrick Pécherot. (All stories were written in French and translated into English by Katie Shireen Assef, David Ball, Nicole Ball, and Paul Curtis Daw.) From the introduction by Hervé

Delouche: The term Greater Paris is in vogue today, for it has an administrative cachet and seems to denote a simple extension of the capital—as if a ravenous Paris need only extend her web. However, it was not our goal to embrace the tenets of the metro area's comprehensive plan, aka the Grand Projet, envisioned as a future El Dorado by the planners and developers. Rather, our aim was to depict the Parisian suburbs in all their plurality and diversity. Without pretending to encompass every spot on the map, we instead opted to give voice and exposure to the localities chosen by the writers who have been part of this adventure. Thus, we decided to adopt the word "suburbs"—in the plural, obviously, for the periphery of the capital is not a homogeneous bloc, nor is it reducible to a cliché like "the suburban ring" . . . Here are thirteen stories, decidedly noir, to be savored without sugar or sweetener.

Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques

grecs et latins, comprenant la géographie, la fable, l'histoire et les antiquités... Editions d'en bas

Ce "roman" est, par son contenu, son volume et sa forme, un ouvrage si extravagant, si unique en son genre, qu'il convient d'en rappeler brièvement la généalogie. Au début des années 1970, Serge Doubrovsky commença la rédaction d'un ouvrage monumental qui, selon son auteur, devait jeter les bases théoriques de ce qui sera plus tard défini comme « autofiction ». Une fois achevé, ce manuscrit comptait près de 3000 pages et aucun éditeur ne consentit à le publier en l'état. Une partie, réaménagée, réduite à 450 pages, de ce livre parut néanmoins en 1977, sous le titre de *Fils*, après quoi son auteur dispersa aux quatre coins du monde le manuscrit non publié. Isabelle Grell, chercheuse et spécialiste de l'œuvre de Serge Doubrovsky, entreprit de rassembler pieusement ces pages, de recomposer le manuscrit originel qui, augmenté d'une double préface, est publié ici. L'aspect torrentueux de ce "texte retrouvé" rendait délicate une publication classique: Grasset a donc choisi de reproduire ce manuscrit, tel quel, et ce parti-pris éditorial a semblé d'autant plus légitime qu'il est en affinité avec le projet littéraire de Serge Doubrovsky. Voici donc, à l'état brut, un texte craché, originel, véhément – rigoureusement fidèle aux stratégies de l'autofiction.

Paris Noir: The Suburbs Simon and Schuster

Un vieux fou milliardaire, parti en expédition à la recherche d'un sous-marin nazi au cœur du Congo, a disparu. Sa fille met tout en œuvre pour le retrouver et fait appel aux compétences de Tracy, ancienne infirmière militaire, Russel, tireur hors-pair aux faux airs de Clark Gable et Diolo, fin connaisseur de la jungle. Une véritable mission-suicide lorsque l'on connaît le pays et les épreuves auxquelles ils risquent d'être soumis. Mais refuser n'est pas une option. La plume délirante de Serge Brussolo nous emporte, une fois encore, dans un univers complètement déjanté, dans lequel les situations les plus folles s'enchaînent et où les personnages sont confrontés à leurs pires cauchemars : Un éléphant meurtrier, un acteur hollywoodien psychopathe, des pygmées cannibales, des missionnaires radicaux, et même Hitler sur le retour ! Mais surtout, surtout, la jungle. La jungle congolaise, aussi sublime que terrifiante, aussi fascinante que dangereuse. Une jungle qui avale tout, pour toujours. Y entrer, c'est plonger dans l'oubli.

Un seul être vous manque E/O Edizioni

Le Festival International du Film policier de Beaune décerne chaque année le Prix du Premier Roman Policier, destiné à révéler un nouvel auteur dans le domaine du roman policier. Ce prix est publié aux Éditions du Masque, première collection policière française. Cette année, le jury sera constitué de Paolo Bevilacqua, Thomas Chabrol, Jean-Christophe Grangé, Sylvie Granotier et Christophe Smith. Les lauréats des années précédentes 2009 Costantini

Un ogre en cavale Le Masque

Le Festival International du Film policier de Beaune décerne chaque année le Prix du Premier Roman Policier, destiné à révéler un nouvel auteur dans le domaine du roman policier. Ce prix est publié aux Éditions du Masque, première collection policière française. Cette année, le jury sera constitué de Paolo Bevilacqua, Thomas Chabrol, Sylvie Granotier et Christophe Smith. Les lauréats des années précédentes 2009 Costantini | La Note noire 2010 Sylvain Blanchot | Et on dévora leur cœur 2011 Do Raze | La Mort des rêves 2012 Olivier Gay | Les talons hauts rapprochent les filles du ciel 2013 Cyrille Legendre | Quitte ou double 2014 Cloé Mehdi | Monstres en cavale 2015 Olivier Taveau | Les Âmes troubles 2016 François-Henri Soulié | Il n'y a pas de passé simple 2017 Philippe Rouquier | Tant pis pour le sud 2018 Charlotte Cahné | Fatale descente

Le monstre Le Masque

Traduit de l'italien par Anaïs Bouteille-Bokobza. Toscane, fin des années 1980. Alors que des bouleversements dans le pays contrarient les croyances et les mœurs, Sauro Biagini, éleveur de chevaux, et Filippo Sanfilippi, politicien bon vivant, deviennent amis et décident de faire affaire, liant inexorablement leurs deux familles. Mais cette entente donne naissance à des conflits et à des trahisons. Annamaria, la fille de Sauro, âgée de quinze ans, peine à trouver sa place et à s'affirmer, surtout face à la fille de Filippo, si belle et si sûre d'elle. Jusqu'au jour où elle découvre le Jardin des Tarots, un endroit sublime peuplé des sculptures monumentales de Niki de Saint Phalle. C'est au sein de ce lieu magique, au gré de ses déambulations et de ses échanges avec l'artiste - qui vit là -, qu'Annamaria parviendra au fil du temps à trouver un sens à son existence. Dans cette histoire fascinante, Lorenza Pieri mêle avec brio épopée rurale, saga familiale et roman de formation. Elle dépeint merveilleusement le désenchantement adolescent, à l'instar d'Italo Calvino ou d'Elena Ferrante. « Un récit familial tissé à la perfection dans lequel les amours et les différends forment une mosaïque du cœur humain et de ses révolutions. » *Corriere della Sera*. « Une vraie réussite. » *The Financial Times*. « Un remarquable premier roman. » *La Repubblica*. « Une voix lumineuse. » *Vanity Fair*. « Un roman poignant que l'on avale d'un trait. » Elle.

Aesculape Éditions Jigal

Un récit de la détresse sociale, entre guerres de territoires, vengeances et injustices... Une petite ville semblable à tant d'autres... Et puis un jour, la bavure... Un contrôle d'identité qui dégénère... Il s'appelait Saïd. Il avait quinze ans. Et il est mort... Moi, Mattia, onze ans, je ne l'ai pas connu, mais après, j'ai vu la haine, la tristesse et la folie ronger ma famille jusqu'à la dislocation... Plus tard, alors que d'étranges individus qui ressemblent à des flics rôdent autour de moi, j'ai reconnu son visage tagué sur les murs du quartier. Des tags à la peinture rouge, accompagnés de mots réclamant justice ! C'est à ce moment-là que pour faire exploser le silence, les gens du quartier vont s'en mêler, les mères, les sœurs, les amis... Alors moi, Mattia, onze ans, je ramasse les pièces du puzzle, j'essaie de comprendre et je vois que même mort, le passé n'est jamais vraiment enterré ! Et personne n'a dit que c'était juste... Ce roman noir, véritable révélation, a remporté plusieurs prix en 2017 : le Trophée 813 du meilleur roman francophone, le Prix Mystère de la Critique, le Prix Mille et une feuilles noires, le Prix Blues & Polar, le Prix Dora Suarez et le Prix Étudiant du Polar 2016. EXTRAIT Je l'ai remarqué hier après-midi quand on s'est garés près de l'hôpital. Un tag exécuté à la peinture rouge sur la façade d'une usine qui en comptait déjà des milliers d'autres. Il représentait le visage d'un adolescent souligné de ces mots: « Justice pour Saïd. » Ça m'a fait bizarre, forcément. Je le connaissais bien, ce tag. Il recouvrait tous les murs de mon quartier quand j'étais petit, mais le temps a fait son œuvre, ils ont détruit les tours et aussi les souvenirs. Le lendemain ils avaient repeint le mur en blanc. Les autres graffitis n'avaient pas d'importance mais celui-ci, ils ne pouvaient pas se permettre de le laisser réapparaître. J'ai failli le dire à Zé quand on est passés devant. J'ai croisé son regard et les ombres qui s'y promenaient. J'ai préféré me taire. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Ce roman de Cloé Mehdi m'aura transformé quelque part, par sa sensibilité à fleur de peau et son humanité désespérée. Une jeune auteure qui a tout d'une grande. - Émotions, blog littéraire et musical Audacieuse et sincère [l'auteure] utilise avec brio la matière sociale et psychologique pour nous offrir un opéra tragique où les destins inextricablement mêlés devront aller au bout de leurs sacrifices. Un roman de jeunesse très prometteur. - Baz'Art Il convient de saluer la subtile écriture de Cloé Mehdi : chacun des aspects de cette fiction apparaît d'une juste tonalité, chaque

instant du récit décrit le vrai vécu ordinaire des personnages. Coup de cœur évident pour un remarquable « polar social ». - Action Suspense Un sublime roman noir. Une écriture parfaitement maîtrisée au service de personnages magnifiques. Une vraie révélation. Il n'y en a pas si souvent. Ne la ratez pas. - Bernard Poirette, RTL À PROPOS DE L'AUTEUR Cloé Mehdi est née au printemps 1992. Elle vit à Lyon. Elle commence à écrire au collège pour faire passer le temps plus vite. S'en suit *Monstres en cavale*, son premier roman, qui reçoit le Prix de Beaune 2014. Depuis elle se consacre entièrement à l'écriture. Son roman *Rien ne se perd* a été nommé pour sept récompenses littéraires et a reçu le Prix Étudiant du Polar 2016 et le Prix Dora Suarez 2017.

Album de l'île la Réunion Préludes

Depuis quelques décennies, une nouvelle forme de divinité s'est révélée au monde : la Multitude. Près de Cherbourg, Raylee est la Désignée du dieu Dix-Neuf, choisie entre les humains pour lui servir de canal de communication. Un fardeau plutôt qu'une bénédiction, et qui s'accompagne de symptômes épuisants. Au Bureau des prières d'Europe de l'Ouest, elle reçoit des personnes en quête de sens mais semble elle-même dépassée face à la complexité de la Multitude. D'autant que depuis peu, elle est la cible principale des membres de l'Observatoire, une police dédiée aux conflits avec les divinités : il semblerait que tous les criminels qui s'approchent de Raylee disparaissent sans laisser de traces... Il est temps pour le lieutenant Hassan Bechry d'infiltrer le Bureau des prières et de découvrir ce qu'il s'y prépare. Un roman noir d'anticipation, palpitant, unique.

Les plantes dans l'antiquité et au moyen âge, histoire, usages et symbolisme ... Grasset & Fasquelle

Thierry Mellec n'est pas du genre téméraire. Sensible et mélomane, il mène une existence simple et rangée, qu'il consacre à écrire les scripts de documentaires animaliers en attendant la gloire. Les seules histoires qu'il connaît sont celles de ses multiples conquêtes amoureuses sans lendemain. Un soir pourtant, un drame vient bouleverser son quotidien. Dans le hall de son immeuble, il se retrouve nez à nez avec l'assassin de sa jeune et aimable voisine, Clara. En tant que témoin principal, Thierry devient malgré lui l'acteur d'un scénario qui dépasse son imagination. En dépit de sa maladresse chronique et de ses tendances paranoïaques, il souhaite aider la séduisante inspecteur Hélène Billard à identifier et piéger le coupable, au péril parfois de sa propre vie, mais toujours avec la meilleure volonté du monde. Ce polar drôle et léger met en scène une sorte de anti-héros attachant qui nous apprend l'art et la manière de se montrer courageux quand on ne l'est pas.

Les spectacles de la foire Grasset

Includes 5 letters to unfold and read; hilarious and heartfelt, with monstrous recipes; led by charming and endearing characters; themes of friendship, responsibility and compromise; creator of the bestselling *Dragon Post*, as well as all of the *Nibbles* adventures. *Beast - a beast - plans to eat Dinner - a little boy - at a big feast, and sends invitations to all his beastly friends.* Readers open the foldout RSVPs to find that everyone is coming! (Though some do have special dietary requirements.) But don't worry about Dinner. He's already got a plan to escape being ... dinner.

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siècle] Français: A-Z 1805-76 Le Masque

Damien, treize ans, se rend dans son garage pour y prendre une hachette... et découpe son père et sa sœur. Les mains pleines de sang, il attend le retour de sa mère avec la tête décapitée de la fillette. Six ans plus tard, le jeune homme est transféré de la prison des Lauriers à un établissement atypique où les détenus sont exhibés comme des animaux. Parvenu à s'évader de ce zoo pour criminels, il tombe sur Cab, une étrange petite fille née dans

le milieu du grand banditisme. Dans ce monde souterrain, on raconte qu'il existe un endroit sans flic, sans juge ni prison. Un territoire où les hors-la-loi peuvent vivre librement sans craindre les mandats d'arrêts internationaux. Pour l'improbable duo et leurs complices, c'est le début d'une longue cavale à travers l'Europe, où chaque frontière devient un pari entre la prison et la liberté.

Fouta Street - Prix du Roman d'aventures 5 sens éditions C'était une expérience étrange de le croiser à cet endroit, dans cette chambre d'hôpital. Il n'était pas du genre à se montrer, pas du genre à chercher la publicité. Il y avait bien les cadavres, oui, mais en dehors de ce détail, c'était un assassin discret. Qu'il se présente à lui, quelques heures après avoir abattu un policier et tenté de le tuer, laissait Nicholas Bog-Bat perplexe. Si encore il était venu finir le boulot, en silence, en passant. Même pas. Il voulait juste parler, disait-il. Parler... Comme si le diable avait du temps à perdre.

Les Âmes troubles - Prix du premier roman du festival de Beaune 2015 Le Masque

Prix du Premier roman du Festival de Beaune 2017. La vérité est ailleurs... et gagnerait parfois à y rester. Le 17 octobre à 23 h 32, en pleine mer, au sud des Philippines, Marc Meneric disparaît. Du moins, c'est ce qu'indique sa montre GPS, qu'il portait comme tous les autres employés de la société de prospection minière pour laquelle il travaillait. Son frère, Vincent, lobbyiste dans la même entreprise en Afrique, décide de retracer le parcours enregistré par la montre pour tenter de le retrouver. Mais chaque fois qu'il semble s'approcher du but, il découvre une vérité qui l'en éloigne. Dans ce décor paradisiaque, sa course infernale se transforme alors en labyrinthe dont il n'est pas sûr d'échapper... Un premier roman au rythme implacable qui nous plonge dans la chaleur moite des Philippines, et dans le tourbillon d'une quête effrénée.

La voile latine Société des Ecrivains

En 1909, à l'université de Harvard, un groupe d'étudiants a créé une sorte de ligue pour compenser les dommages qu'ils ont causés à Paul Chapin, un de leurs coreligionnaires, handicapé à vie à la suite d'une mauvaise plaisanterie. Des années plus tard, en 1935, deux membres de la ligue sont assassinés. Le meurtrier a laissé à chaque fois un message énigmatique : « Vous auriez dû me tuer quand vous pouviez le faire. » Chapin est certes devenu un écrivain à succès, mais ne cherche-t-il pas à se venger ? Andrew Hibbard, un des compagnons de la ligue, demande à Nero Wolfe d'enquêter sur l'infirme, mais le détective refuse. Toutefois, quand Hibbard disparaît à son tour, Wolfe met Archie Goodwin sur l'affaire pour venir en aide aux autres membres de la ligue, qui vivent dans la peur. Traduction de Pascal Aubin entièrement révisée

Encyclopédie catholique, répertoire universel et raisonné des sciences, des lettres, des arts et des métiers, formant une bibliothèque universelle, avec la biographie des hommes célèbres Castelmore

" Ecrire pour ne pas me perdre dans le brouillard des journées interminables, la tête enfouie sous un coussin, me répétant que ce n'est pas vrai. Que ce n'est pas moi, cet homme que les médias ont transformé en monstre puis réduit au silence des ombres. Qu'il ne peut s'agir que d'un personnage de roman, un de ces coriaces qui cherchent à s'imposer et détruire le récit qu'on est en train d'écrire. je leur ai couru trop souvent derrière au fil de mes livres pour ne pas les reconnaître. Et je sais qu'il n'est pas facile de les rattraper. je refais donc le chemin à l'envers, je me raconte. Tout cela ressemble à un journal intime. j'ai toujours eu horreur des journaux intimes. " Cesare Battisti. Cet " inquiétant, terrifiant mais passionnant récit " (Bernard-Henri Lévy) nous a été envoyé, comme une bouteille à la mer, par un

homme en cavale accusé de plusieurs meurtres. Il en est qu'une telle accusation pourrait éloigner de ce livre. Mais s'ils l'ouvrent sans préjugés, ils sortiront pour le moins ébranlés de la lecture de ce document exceptionnel.

La révolte à perpétuité Le Masque

Deux malfrats, une égérie, la mort et la réincarnation forment le point de départ d'un thriller surprenant ! Deux salopards et leur égérie ravageuse s'associent pour faire fortune. Mais reste-t-il des limites au crime, lorsqu'on croit posséder l'Ego absolu, unique par définition, dont tous les autres ne sont que des ombres, des attrapes faisant partie d'une vaste conspiration destinée à faire croire à l'Unique qu'il a des imitations ?

L'argumentation est à la fois fallacieuse et irréfutable, une bénédiction pour un tueur scrupuleux. Elle sert aussi à étayer une théorie de la réincarnation s'appuyant sur le langage moderne du tueur-philosophe. Prise au sérieux, elle ouvre à chacun des perspectives illimitées et fonde une méta-psychologie adaptée à son horizon transcendant. Bonne ou mauvaise, il n'y a pas d'autre alternative aux foutaises des religions révélées. L'auteur tresse son histoire en entrelaçant trois thèmes apparentés. Dans l'un d'eux, il raconte que la jeune Sullivan n'allait pas vivre longtemps : trop riche, trop belle, et en plus sosie parfait de l'égérie des truands. Des types qui raisonnent logiquement juste, mais socialement faux. Un bon électrochoc va les ramener à la raison. Ils s'en moquent, ils se prennent pour Rama, la mort n'est qu'un moyen de transport pour aller plus loin. L'Ego est plus fort que tout, malgré son air volatil et inconsistant. Ils arrivent ainsi au bout de leur chemin de violence, là où la violence s'en prend... à la mort elle-même. Dans un thriller atypique, l'auteur développe la théorie lucilienne de la réincarnation et une introduction à la métapsychologie. A découvrir ! **EXTRAIT** Je pense être un garçon normal, si l'on veut bien admettre qu'un fort penchant pour le sexe faible, et ce qui va avec : l'argent, ne me place pas à part de mes contemporains mâles (au contraire). Il n'y a que ma moralité où les esprits chagrins, les pisse-vinaigres et autres pères-la-pudeur trouveraient à redire, mais heureusement, ça ne se voit pas au premier abord et on peut faire comme si tout était clean. Je possède dans la banlieue de la grande ville (New-York) un commerce en plein air de voitures d'occasion. Je ne suis pas regardant sur l'origine des voitures que j'achète, et avec moi, les compteurs totalisateurs font des soustractions dès leur arrivée dans mon atelier. Quand il s'ennuie, et ça lui arrive souvent, mon ami Georges vient me voir. Ah, Georges, il faudra que je vous en parle un de ces jours, mais ce jour-là, tâchez d'être de bonne humeur, car il faudra vous pincer le nez, mettre des gants, fermer les fenêtres ! Bon, pour l'instant, c'est un peu tôt. Revenons à mon job. Il y a juste une cahute grande comme votre salle de bains (vos toilettes si vous êtes M. de Rothschild) où j'installe mon bureau et reçois mes clients. La plupart sont des chenapans comme moi qui ne peuvent pas se payer une voiture à plus de deux mille dollars. En voyant mon taudis, certains se croient des affinités avec moi et essaient de m'embaucher dans leurs arnaques. Je les laisse dire. Puis ils repartent solitaires dans la guimbarde de leurs rêves en laissant derrière eux la signature de leur débîne : le nuage de fumée blanche caractéristique des joints de culasse poreux. Je ne vais tout de même pas leur dire que ce négoce n'est qu'une couverture ! **À PROPOS DE L'AUTEUR** Ingénieur civil des Mines, puis passionné de littérature, les mots éclatent sous la plume de Pierre Godard comme des bombes. Il est fasciné par la liberté de

description et d'affirmation inouïes offerte par les mots. Il n'y a aucune règle a priori qui permette de distinguer les mots qui disent vrai de ceux qui mentent. On est obligé de faire confiance à l'auteur. Et une seule chose peut asseoir cette confiance : que l'auteur écrive dans un français de diamant. Les amateurs de littérature de haute volée ne devraient pas être déçus à cet égard par Pierre Godard.

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle Le Masque Phnom Penh, 2006. L'Oncle, criminel réputé, et Rainsy, jeune voyou khméro-canadien, se lancent dans la production de faux médicaments de qualité, a priori inoffensifs pour leurs utilisateurs. Quatre ans plus tard, la Division IV, service de police spécialisée dans la contrefaçon, est informée d'un fait alarmant : dix personnes sont décédées après avoir ingéré du Lexomil. Les policiers Alexis et Sonn sont sur le coup. Mais leurs investigations les conduiront à croiser le fer avec de dangereux criminels et à toucher de près un trafic complexe, tentaculaire... toxique. Dans un Cambodge à la croisée des chemins, objet des convoitises de ses voisins, défier les puissants est un jeu dangereux et faire confiance à quiconque revient à mettre sa vie en danger. Le pays du sourire peut se transformer en piège mortel pour qui ne veut plus obéir à ses règles.

Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins Le Masque

Struggente, inquietante. molto sensibile, agghiacciante, Cloé Mehdi ci racconta una storia di oscurità assoluta. Mattia Lorozzi è un ragazzino di 11 anni che vive in una banlieue francese non meglio precisata. Alla sua età ha già conosciuto un carico di sventure sufficiente per una vita intera. I genitori lo hanno, in modi diversi, abbandonato e lui dunque vive con Zé, suo tutore, giovane di buona famiglia dalla quale però si è allontanato dopo la morte accidentale di una compagna di liceo, qualche anno prima. Tutte queste esistenze ruotano per molti aspetti intorno a un episodio di violenza poliziesca di una decina d'anni prima: Said, un ragazzo di banlieue picchiato a morte da un poliziotto. Un passato che riemerge, al pari dei graffiti col volto di Said tracciati sui muri, e subito ricoperti. Inquietudini private e pubbliche che si sommano, distruggendo vite. Un romanzo malinconico e dolente, a tratti cupo, su vite tritate da un tritacarne sociale che non perdona gli errori, ma che nonostante ciò non perde la bussola della speranza, di una possibile ripartenza.

Belle vengeance de femme Le Masque

Arthur, a young San Francisco architect falls in love with a young woman he found in his closet one morning who explained to him that her body was actually in a coma in a hospital on the other side of town.

Encyclopédie catholique Seuil

Une aventure entre deux mondes qu'en apparence tout oppose. Takko Deh est sénégalaise. Promise depuis sa plus tendre enfance à Yoro Sow, un cousin qui habite à Brooklyn, elle est mariée sans le connaître et part le rejoindre à New York. Yoro est un bon mari, un mari dans les normes, un homme juste et sans méchanceté mais pour qui l'amour a peu à voir avec les choses de la vie. Un soir, Takko disparaît du domicile conjugal. Les rumeurs sur ce départ honteux se répandent comme une traînée de poudre dans les milieux traditionalistes de la communauté peule new-yorkaise et jusque dans les régions les plus reculées du nord du Sénégal. Le poids des coutumes et la succession d'étranges événements viennent alors épaissir ce mystère et nous transporter au cœur d'une enquête passionnante.