
La Estetica Del Barroco La Balsa De La Medusa

De la guerra de las imágenes a la mezcla barroca de los imaginarios en el mundo colonial americano

La estetica del barroco

Pensamiento barroco español

La estética del Barroco

El Barroco

El retablo de los reyes

Historia de la estética III

Rubens y España

Argos

Renacimiento y Barroco I

Barroco y neobarroco

Barroco y neobarroco en la narrativa hispanoamericana

Conceptos fundamentales de la Historia del Arte

Imagen y metáfora

Renacimiento y Barroco

Calderón y el barroco

La estética española

Renacimiento y Barroco en España

Barroco y Neobarroco

La Estética Del Arte Del Clavecín

Barroco y América Latina

Cultura andaluza

Conceptos fundamentales en la historia del arte

Filosofías del Barroco

Gregorio Fernández

Barroco y neobarroco en la estética de los poemas

El Arte Nuevo de Lope de Vega y el Nuevo Arte de Francisco de Moure

La estética plástica del Barroco Español.

Renacimiento y Barroco II

Lacan y el barroco

Barroco

El greco en la estética del arte barroco

La cultura del barroco

El sello calderoniano en la estetica barroca

La estética del Barroco

Recontextualización de la poética del siglo XVII en la obra de Jorge Luis Borges

Renacimiento y Barroco

Sociedad, cultura y literatura

Manierismo y barroco

Pensamiento barroco español

*La Estetica Del Barroco
La Balsa De La Medusa*

Downloaded from
hng.creci-rj.gov.br
guest

ONEILL BENITEZ

De la guerra de las imágenes a la mezcla barroca de los imaginarios en el mundo colonial americano Univ de Castilla La Mancha

Se propone la idea del Barroco como estructura estético-epistemológica en que se revelan los gérmenes de la Modernidad, las particularidades de la identidad latinoamericana y su distintiva manera de ser en la matriz hegemónica occidental. Desde Colón al Neobarroco Latinoamericano, hasta figuras como sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, Hernando Domínguez Camargo, José Lezama Lima y Severo Sarduy, la autora registra las constantes transhistóricas del Barroco Americano de todos los tiempos.

La estetica del barroco Ediciones AKAL Historia de la estética / W. Tatarkiewicz.- v.3.

Pensamiento barroco español Editorial Universitaria de Chile

The study is centered on how the perception and appropriation of the baroque masterpieces by a large part of the colonial American population summoned in chapels, temples, public processions and other religious events.

La estética del Barroco Univ. Nacional de Colombia

Estructurado en dos partes: En la primera se analiza el concepto de barroco, desde la historia semántica de la palabra, para pasar luego a la discusión sobre la "naturaleza del barroco", que no es sólo un "estilo de época", sino una constante de la cultura y de los estilos estéticos. En la segunda parte, el estudio de cinco

textos narrativos: "Los pasos perdidos" y "Concierto barroco" de Carpentier; "Rayuela" de Cortazar; "Paradiso" de Lezama Lima y "El Otoño del patriarca" de García Márquez, muestra como estas obras más allá de constituir una recreación de procedimientos del s. XVII, rehabilitan tradiciones propias.

El Barroco Peter Lang

El Barroco se aborda aquí por los profesores Fernando Checa y José Miguel Morán como un fenómeno pleno de complejidad y contradicciones, muy distante de los planteamientos que lo habían venido considerando hasta ahora una realidad unitaria y cerrada.

El retablo de los reyes MAD-Eduforma

La obra constituye una de las aportaciones fundamentales de Giulio Carlo Argan al campo de la historiografía contemporánea. Publicada originalmente dentro del marco de su magna *Storia dell'arte italiana* se ha convertido en documento y referencia indispensable para todos los estudiosos que quieren adentrarse en el mundo del renacimiento y del Barroco con un concepto integral de la Historia del arte, una Historia que tanto ahonda en las relaciones y condicionamientos sociales de la praxis artística como profundiza en los principios formales y estéticos que la inspiran. La visión y el análisis directo de las obras, presentadas en excelentes imágenes, planos, plantas, esquemas, etc... constituye un notable corpus gráfico de los distintos estilos estudiados.

Historia de la estética III Grupo Planeta Spain

Partiendo del análisis de las obras de Baltasar Gracián, el objetivo fundamental de este libro es elevar el Barroco español a categoría filosófica. En

primer lugar se aborda la ética de Gracián (El Héroe, El Discreto y el Oráculo manual, como los tres momentos que componen su «arte de la prudencia»), se prosigue con la teoría política del Barroco (El Político), después se pasa a la poética y retórica del conceptismo (Agudeza y arte de ingenio) y, tras analizar esa síntesis alegórica de todo su pensamiento que es El Criticón, se desemboca en la teología y ontología tridentinas de El Comulgatorio. La literatura española del Barroco, cuyas figuras más importantes son Quevedo (1580-1645), Calderón (1600-1681) y Gracián (1601-1658), se caracteriza por su densidad conceptual, filosófica, y su capacidad de expresión simbólica de ideas, con una brillantez que quizá no tenga parangón en otra etapa de la literatura universal. Estos autores no sólo incorporaron una gran carga de pensamiento en sus textos literarios sino que además tuvieron una formación filosófica profunda e integral en todas las disciplinas básicas del corpus clásico y escolástico. Este libro trata de mostrar cómo la fundamentación metafísica y teológica del Pensamiento Barroco Español se encuentra en la llamada Segunda Escolástica o Escolástica española de los siglos XVI y XVII, también denominada Escolástica Barroca, sobre todo en la obra de Francisco Suárez (1548-1617). Aplicando la idea hegeliano-deleuziana de que la misión de la filosofía consiste en «poner el presente en conceptos», la tarea que plantea este libro es recoger y analizar los conceptos con que Gracián y los demás escritores del Barroco trataron de expresar y comprender su tiempo: cómo pusieron su presente en conceptos. Además de la relación entre filosofía y literatura, que recorre todo el trabajo, se hace imprescindible un planteamiento

interdisciplinar que abarca desde la teoría política hasta la estética, pasando por la ética, la retórica, la filosofía de la historia, la teoría del lenguaje, la preceptiva literaria, la teología y la metafísica.

Rubens y España Grupo Planeta (GBS) La figura de Walter Benjamin ha venido adquiriendo en los últimos años una inesperada actualidad. Su contribución al pensamiento de nuestro siglo aparece hoy como una intervención singular e irreplicable, producto de una encrucijada cultural patentemente determinada por la conciencia de crisis generalizada por la modernidad. En este contexto, la presente investigación trata de ofrecer una aproximación informativa y ajustada al conjunto de la obra de Benjamin, en una lectura efectuada desde el punto de vista de la Estética. En consecuencia, el libro recorre puntualmente la sinuosa trayectoria de Benjamin desde sus tempranos escritos juveniles, pasando por su maduración crítica en sus trabajos en torno al universo romántico y el barroco, hasta su conversión al materialismo histórico y su explosiva dispersión en la obra de los Pasajes. Argos Ediciones AKAL

En la ingeniosa unión del pasado con el presente reside el secreto de la arrasadora y milagrosa fuerza vital del arte barroco del ingenio, que posee poderes casi divinos: las cosas mudas hablan; viven las insensatas, resurgen las muertas: las tumbas, los mármoles, las estatuas; de esta encantadora de las almas reciben voz, espíritu y movimiento. Razonan ingeniosamente con los hombres de ingenio. En fin, no puede decirse muerto a algo que el ingenio no haya tratado de avivar. Este arte no solo es rival de la naturaleza, la supera derrotando los ruinosos efectos del tiempo y de la muerte. La estética

del Barroco analiza con rigor y minuciosidad los textos de aquellos autores que podemos considerar antecedentes inmediatos del arte y la literatura barrocos, pero es a los clásicos de la agudeza y el ingenio, de la nueva concepción de la belleza, Marino, Gracián y Tesauro, a los que presta mayor atención. Completa su estudio con un análisis de los autores y textos barrocos que se han ocupado de las artes visuales y de aquellos filósofos que ya en el siglo xviii desarrollaron algunas de las ideas centrales del barroco.

Renacimiento y Barroco / Ediciones AKAL Amadei-Pulice examines the conflict between Lope's dramatic formula (comedia) and the new polytechnic formula that in the hands of Calderon merged dramatic poetry with visual and auditory effects (comedia de teatro). The author places the Spanish baroque theater within the wider context of a revolution in the theory of representation, signs, and meanings that took place at the beginning of the seventeenth century and marked the appearance of a new dramatic style: the stile rappresentativo. Special attention is given to the techniques and applications of perspectival scenery, stagecraft, optics, and the creation of visual and sound effects contributed by the Florentine melodramma. The highlighting of Italian dramatic theory and practice reveals that Calderon was an innovator and creator of a new concept in theater.

Barroco y neobarroco Equinoccio El doctor Adalberto García de Mendoza nació en Pachuca, Hidalgo, el 27 de marzo de 1900 y falleció el 27 de septiembre de 1963 en la Ciudad de México. Fue reconocido como "el padre del neokantismo mexicano". Fue profesor erudito de filosofía y música en

la Universidad Nacional Autónoma de México por más de treinta y cinco años. Recibió el primer premio internacional de filosofía oriental convocado por las universidades japonesas, cuyo galardón le fue entregado en Japón por su alteza imperial el príncipe Takamatsu, hermano del emperador de Japón. Fue Director del Conservatorio Nacional de Música desde 1938 a 1943. Escribió aproximadamente setenta y cinco obras de filosofía (existencialismo, lógica, fenomenología, epistemología) y música.

Barroco y neobarroco en la narrativa hispanoamericana Universidad de Antioquia

El cuestionamiento al cual la postmodernidad somete la periodización histórica permite rescatar nociones estéticas del pasado que posibilitan la relectura de textos contemporáneos bajo una nueva luz. En este sentido, el «barroco» es sin duda el concepto que más reformulaciones ha sufrido como categoría estética válida para explicar fenómenos artísticos contemporáneos. La aproximación al debate, sin embargo, se ha focalizado en equiparar la experiencia barroca con rasgos de estilo. Este libro pretende releer la poética del siglo XVII desde su aportación filosófico-conceptual y aplicarla a uno de los escritores más sobresalientes de la literatura universal: Jorge Luis Borges.

Conceptos fundamentales de la Historia del Arte Tecnos

El propósito fundamental de esta tesis doctoral es elevar el Barroco español a categoría filosófica. La figura de Baltasar Gracián nos ha servido como guía y punto de referencia prioritario: su obra, a cuyo análisis se dedica el grueso de este trabajo, representa la culminación de todos los elementos desarrollados por el pensamiento español de la época y la síntesis de sus conceptos

fundamentales, y en ella encuentran expresión asimismo sus principales perplejidades, ambigüedades y contradicciones. Además de la relación entre filosofía y literatura, que recorre todo el trabajo de principio a fin, se ha hecho imprescindible un planteamiento interdisciplinar que abarca desde la teoría política hasta la estética, pasando por la ética, la retórica, la filosofía de la historia, la teoría del lenguaje, la preceptiva literaria, la teología, la ontología... Comienza la tesis estableciendo de manera introductoria el marco teórico fundamental sobre el Barroco. El primer capítulo se centra en el análisis pormenorizado de El Héroe, El Discreto y el Oráculo manual, como los tres momentos que componen el «arte de la prudencia» graciano. En el segundo capítulo, partiendo del análisis de El Político, abordamos distintos asuntos de teoría política, como el concepto de razón de Estado, el arte de reinar, la figura del príncipe cristiano, etc., así como la dialéctica entre maquiavelismo y antimachiavelismo que atraviesa todo el pensamiento barroco español. El tercer capítulo, donde se analizan en detalle los principales discursos de la Agudeza y arte de ingenio, trata de desarrollar una retórica y una poética del conceptismo, sin olvidar sus múltiples relaciones y concomitancias con la ética graciana y la estética del Barroco. El cuarto capítulo despliega un análisis filosófico de El Criticón como síntesis y culminación en forma de novela alegórica de toda la obra previa de Gracián y de algunos de sus temas principales (la dialéctica entre realidad y apariencia, mundo natural y mundo humano, el símbolo y la alegoría, el desengaño, el ingenio, el estilo, el concepto, la anatomía moral del hombre, la inmortalidad de la fama, etc). El

quinto capítulo lo dedicamos a El Comulgatorio, cuyas meditaciones en torno al dogma tridentino de la Eucaristía se analizan con detenimiento, tratando de comprender sus fundamentos teológicos, ontológicos y estéticos. Finalmente, la tesis se cierra con unas conclusiones, los Anexos y la Bibliografía. Metodológicamente, hemos partido del análisis detallado y directo de las obras completas de Baltasar Gracián, como «máxima conciencia filosófica del Barroco», tratando de comprender de primera mano sus textos, afrontando las profundas dificultades que entraña su estilo literario y su lenguaje. Después se ha atendido a la bibliografía secundaria, seleccionando aquellos estudios que hemos juzgado más oportunos y acertados sobre cada uno de los temas que se van tratando. Es importante señalar que, aunque nos centremos en el análisis de las obras de Gracián, no se ha perdido de vista en ningún momento la dimensión de época, el contexto cultural del Barroco, pues es en ese juego relacional donde consideramos que el pensamiento del belmontino adquiere su significado último y más completo; de ahí que desde el mismo título de la tesis se empiece haciendo referencia explícita al «Pensamiento Barroco Español».

Imagen y metáfora Ediciones AKAL
Conceptos fundamentales de la historia del arte responde a la necesidad de ordenar y conceptuar la gran cantidad de hechos y datos que surgen en el estudio del arte y su evolución histórica. A través de un rico análisis comparativo entre obras del Renacimiento y del Barroco, el crítico suizo Heinrich Wölfflin (1864-1945) llega a la caracterización de los dos estilos por la generalización de sus diferencias, que formula por pares de conceptos contrapuestos: lo lineal

enfrentado a lo pictórico, lo superficial a lo profundo, la forma abierta a la cerrada, la pluralidad frente a la unidad, la claridad absoluta ante su atenuación como intento de concentrar y dirigir la percepción. Estas diferencias caracterizan tanto el estilo personal de un artista como un estilo de época. Wölfflin intenta así establecer las pautas para una Historia del Arte en la que se pueda seguir en sus distintas fases la génesis de la visión moderna en todas sus manifestaciones: pintura, escultura, decoración y arquitectura. Un libro clásico y de utilidad permanente por el entrenamiento que, con su capacidad analítica, proporcionará no solo a los estudiosos del arte, sino a los que simplemente quieran aprender a disfrutar de él.

Renacimiento y Barroco Antonio Machado Libros

El barroco, de un tiempo a esta parte, ha cobrado una especial relevancia como categoría filosófica. Liberado de los límites de las disciplinas teóricas o de la cronología, transformado en un espacio de reflexión especialmente productivo, el concepto de barroco ha pasado a aplicarse a distintos períodos del devenir histórico, no sólo de las artes sino del pensamiento y de la cultura, y con particular intensidad a nuestro presente. Por el camino, las contribuciones al estudio del barroco y el neobarroco han alcanzado un estatuto de disciplina en el ámbito de la estética y la teoría crítica. Así pues, el propósito de este volumen es ofrecer un cuadro general, desde múltiples perspectivas pero bajo un prisma filosófico común, de este momento fundamental en la constitución del ser moderno, y en todas sus aristas: desde Hobbes a Suarez, pasando por Pascal, Gracián o Spinoza, de la estética a la teoría política. Pero pensar el

barroco es inevitablemente repensarlo, y su crítica implica siempre una reflexión acerca de las herramientas que ésta utiliza. Es por ello que nos interesa mostrar igualmente cuál y de qué manera ha sido su recepción en el pensamiento contemporáneo, para preguntarnos, de un modo más general, acerca de la pertinencia de este concepto en la filosofía y en nuestro presente en particular: ¿Qué constituye una filosofía barroca? ¿Cómo hablar de barroco en la actualidad? ¿Y en qué sentido estamos en un nuevo momento neobarroco?

Calderón y el barroco Palibrio

Renacimiento y barroco constituye una de las aportaciones fundamentales de Giulio Carlo Argan al campo de la historiografía contemporánea. Publicada originalmente dentro del marco de su magna *Storia dell'arte italiana* se ha convertido en documento y referencia indispensable para todos aquellos estudiosos que quieren adentrarse en el mundo del renacimiento y del barroco con un concepto integral de la historia del arte, una historia que tanto ahonda en las relaciones y condicionamientos sociales de la praxis artística como profundiza en los principios formales y estéticos que la inspiran. Con visión penetrante, el autor no sólo descubre las razones y porqués de las obras de arquitectura, escultura y pintura de los dos períodos culminantes en el desarrollo histórico del arte occidental, sino que analiza y hace patente la lógica de su definición y de su evolución plástica. De Giotto a Leonardo y de Miguel Ángel a Tiepólo, Giulio Carlo Argan desgrana el modo de hacer de todos aquellos creadores que contribuyeron de alguna manera a que las artes del renacimiento y del barroco fuesen consideradas como una de las

máximas manifestaciones del espíritu humano, a través de la visión y el análisis directo de las obras, cuya recopilación en excelentes grabados, planos, plantas, esquemas, etc., constituye de por sí un notable corpus gráfico de los estilos estudiados.

La estética española John Benjamins Publishing

Renacimiento y Barroco en España

Flacso-Sede Ecuador

Barroco y Neobarroco

La Estética Del Arte Del Clavecín