

# Colección Rosalía De Castro Cantares Gallegos

Cantares gallegos  
 Obras completas de Rosalía de Castro  
 Rosalía de Castro  
 Cantares gallegos  
 Rosalía de Castro en 1963  
 Obras completas  
 Obras completas de Rosalía de Castro  
 Rosalía de Castro  
 Actas do Congreso internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo  
 Obras completas de Rosalía de Castro  
 Rosalía de Castro  
 Irradiación de Rosalía de Castro  
 Antología poética  
 Poesía  
 Rosalía Castro  
 Cantares gallegos  
 Obras completas de Rosalía de Castro ...: Cantares gallegos  
 Rosalía de Castro: Cantares gallegos-introducción  
 En las orillas del Sar  
 A mi madre  
 Rosalía de Castro e Follas novas  
 Obras completas de Rosalía de Castro ...  
 Rosalía de Castro  
 Rosalía de Castro  
 Libro de canciones para Rosalía de Castro  
 La flor ; A mi madre ; Cantares gallegos  
 Colección Rosalía de Castro: Cantares Gallegos  
 Poemas sueltos  
 Obras completas I. La flor.La hija del mar. Flavio. A mi madre. Cantares gallegos. Traducciones y artículos. Ruinas  
 Rosalía de Castro  
 The Poetics of Otherness in Antonio Machado's 'proverbios Y Cantares'  
 Rosalía de Castro  
 Vente rapasa  
 Cantares gallegos  
 Cantares gallegos : (edición bilingü e)  
 Obra galega completa  
 Una voz dulce resonó en mi oído  
 Rosalía de Castro  
 Cantares gallegos  
 Obras completas de Rosalía de Castro

Colección Rosalía De  
 Castro Cantares Gallegos

Downloaded from  
[hmg.creci-rj.gov.br/quest](http://hmg.creci-rj.gov.br/quest)

## SHANNON ATKINSON

Cantares gallegos Alianza Editorial Sa Rosalía de Castro sigue siendo una poeta enormemente popular y conocida más de cien años después de su muerte. Sus versos, sinceros y musicales, sencillos y enormemente expresivos, reflejan fielmente el lenguaje popular de su pueblo, así como sus problemas: el hambre, la emigración, la injusticia... Pero Rosalía no es sólo una portavoz privilegiada, cercana y veraz del sentir de los suyos. En sus composiciones nos habla también del amor, de lo que significa ser mujer o de las ilusiones y decepciones de las relaciones de pareja. Y no todo son llantos y amargas soledades. El sentido

del humor, la fina ironía y la crítica mordaz son también su patrimonio y nos revelan el carácter de una mujer fuerte, valiente, sensible, que sabe también de la risa y que, un siglo después de su creación, presenta en sus composiciones historias, sentimientos y problemas plenamente actuales. Esta Antología, que recoge los poemas más conocidos y cantados de la autora, busca también mostrar, a través de su obra, todos los matices de la compleja y rica personalidad de una de las voces más valientes y libres de la poesía gallega y española. &

**Obras completas de Rosalía de Castro**  
 Biblioteca Cervantes Virtual

A mi madre es una colección de poemas sentimentales y cercanos que Rosalía de Castro dedica a su madre poco después de su muerte. Sus poesías muestran una gran profundidad y un amor intenso hacia la

figura materna. Una oda a su persona que se convirtió en una de las primeras colecciones de poesía de la autora. Rosalía de Castro (Galicia, 1837 - 1885) fue poetisa y novelista española. Es considerada una de las figuras esenciales en el Rexurdimento gallego gracias a su aportación literaria en el idioma, como su Cantares gallegos: le otorgó un prestigio a la lengua que no tenía. Una de las precursoras de la poesía española moderna. En la actualidad, su obra sigue despertando mucho interés, tanto para estudiosos como para lectores, y sus obras han sido traducidas a varios idiomas, como el francés, el alemán o el ruso. *Rosalía de Castro* Macmillan Reference USA

La popularidad de la obra de ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885), que escribió poesía tanto en gallego como en castellano,

descansa fundamentalmente en «Cantares gallegos» y «Follas novas», que expresan con intensidad y emoción los sentimientos de la Galicia campesina, marinera y emigrada. Pero Rosalía de Castro dejó también en sus poemas castellanos testimonio de su prodigiosa sensibilidad para dar forma lírica a la melancolía y a la soledad. Esta antología bilingüe de su POESÍA, preparada y prologada por Mauro Armiño, reúne esas dos dimensiones creadoras. Otras antologías poéticas en esta colección: Antonio Machado (L 5019), Juan Ramón Jiménez (L 5051), Rubén Darío (L 5310), Miguel Hernández (L 5030 y L 5043), Luis Cernuda (L 5039), Pedro Salinas (L 5023), Vicente Aleixandre (L 5060), Rafael Alberti (BA 0051), Blas de Otero (L 5062), Jaime Gil de Biedma (L 5037), José Ángel Valente (L 5046), José Hierro (L 5055), Ángel González (L 5070).

#### Cantares gallegos Tamesis

Una antología poética que recoge algunos poemas de Rosalía de Castro, en castellano y en gallego. Reúne poesías como Hojas marchitas, Mi tierra o No abano de Emilia Pardo Bazán. Una poesía melódica, casi una canción, que habla de la vida de la autora y de su tierra. Esta selección de poesía proviene de la colección de Obras Completas. Rosalía de Castro (Galicia, 1837 – 1885) fue poetisa y novelista española. Es considerada una de las figuras esenciales en el Rexurdimento gallego gracias a su aportación literaria en el idioma, como su Cantares gallegos: le otorgó un prestigio a la lengua que no tenía. Una de las precursoras de la poesía española moderna. En la actualidad, su obra sigue despertando mucho interés, tanto para estudiosos como para lectores, y sus obras han sido traducidas a varios idiomas, como el francés, el alemán o el ruso.

#### Rosalía de Castro en 1963 EDAF

Antonio Machado (1875-1939) is one of Spain's most original and renowned twentieth-century poets and thinkers. From his early poems in Soledades. Galerías. Otros poemas of 1907, to the writings of his alter-ego Juan de Mairena of the 1930s, Machado endeavoured to explain how the Other became a concern for the self. In The Poetics of Otherness in Antonio Machado's "Proverbios y cantares," Nicolás Fernández-Medina examines how Machado's "Proverbios y cantares," a collection of short, proverbial poems spanning from 1909 to 1937, reveal some of the poet's deepest concerns regarding the self-Other relationship. To appreciate Machado's organizing concept of otherness in the "Proverbios y cantares," Fernández-Medina argues how it must be

contextualized in relation to the underlying Romantic concerns that Machado struggled with throughout most of his oeuvre, such as autonomy, solipsism and skepticism of absolutes. In The Poetics of Otherness in Antonio Machado's "Proverbios y cantares," Fernández-Medina demonstrates how Machado continues a practice of "fragment thinking" to meld the poetic and the philosophical, the part and whole, and the finite and infinite to bring light to the complexities of the self-Other relationship and its relevance in discussions of social and ethical improvement in early twentieth-century Spain.

#### **Obras completas** Editorial Galaxia

En 1863 Rosalía publica "Cantares gallegos", cuyo prólogo contiene un alegato reivindicativo de Galicia y sus gentes. En cuanto a la intención declarada por Rosalía, podríamos resumirla como el propósito de cantar las bellezas de su tierra, los encantos del paisaje de Galicia y sus gentes, dando a conocer algunas de sus poéticas costumbres, que conservan cierta frescura patriarcal y primitiva, y borrando así las visiones denigratorias. Un propósito que lleva aparejado el empleo y la defensa de la lengua gallega: mostrar, dice, que nuestro dialecto dulce y melodioso es tan adecuado como el primero para todo tipo de versificación, muy lejos de esa versión degradada de la lengua de la que algunos hacen mofa. Y es que la escritora tenía como única pauta la oralidad: su gallego es el que oía hablar a su alrededor, lo que imprime a los poemas de Rosalía esa tan loada naturalidad, sencillez y acierto, o verdad.

#### **Obras completas de Rosalía de Castro**

Lindhardt og Ringhof

Cantares Gallegos

*Rosalía de Castro* Lindhardt og Ringhof

Poesía Portátil suma a su colección la gran autora de las letras gallegas y precursora de la poesía española moderna: Rosalía de Castro. Rosalía de Castro es, sin duda, una de las voces poéticas más importantes de la lírica española del Romanticismo del siglo XIX. Gran precursora de la modernidad poética, la autora sigue siendo, incluso hoy en día, la viva imagen del espíritu y el alma máter literaria de su Galicia natal. Trabajó por defender las letras gallegas, devolviéndoles la dignidad y el carácter culto de una lengua literaria, y denunció la pobreza rural y la precariedad de su pueblo. Figura clave del rexurdimento gallego, escribió tanto en su lengua materna –el gallego– como en castellano. Sus versos, cargados de pesimismo pero con una sensibilidad sublime, han inspirado a otros grandes autores como Antonio Machado, Luisa

Carnés o Juan Ramón Jiménez. Dicen que antes de morir pidió ver el mar y la crítica apunta que esa era la imagen que tenía Rosalía de Castro de la muerte en sus poemas: la inmensidad del mar en la que descansar. El escritor y traductor Mauro Armiño, Premio Nacional a la Mejor Traducción (1979) por trasladar al castellano la poesía en gallego de Rosalía de Castro, se ha encargado de la antología de esta edición. «No cuidaré ya los rosales ni los palomos que suyos tengo; que sequen, como yo me seco, que mueran, como yo me muero.»

*Actas do Congreso internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo* University of Wales Press  
Published by Boydell & Brewer Inc.

#### **Obras completas de Rosalía de Castro** Ediciones Cátedra

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Rosalía de Castro Univ Santiago de Compostela

Fue el último libro de poemas de Rosalía de Castro, escrito íntegramente en castellano. La autora gallega explora su mundo interior y ofrece una visión pesimista de la vida. Junto con las 'Rimas' de Bécquer, es la mejor obra del Romanticismo español.

#### **Irradiación de Rosalía de Castro**

Wentworth Press

Actas Con. Int. Rosalía de Castro e o seu tempo.-v.1

*Antología poética* RANDOM HOUSE

*Poesía*

#### **Rosalía Castro**

Cantares gallegos

Obras completas de Rosalía de Castro ...:

Cantares gallegos  
Rosalía de Castro: Cantares gallegos-

*introducción*

En las orillas del Sar  
A mi madre