

Die Höflichkeit Musikalischer Form Tanzerische Un

The Maestro Myth
 Music Medicine
 The String Quartet, 1750-1797
 The Tanners
 Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel 1650-1750
 Senfl-Studien 3
 Heinrich Glarean's Books
 Mendelssohn's Musical Education
 Die Höflichkeit musikalischer Form
 Philosophy of Modern Music
 To Dance is Human
 Walks with Walser
 Musicality in Theatre
 The Oxford Handbook of Topic Theory
 Hearing Harmony
 Music as Philosophy
 »Auf! stimmt ein freies Scherzlied an«. Weltliche Liedkultur im Hamburg der Aufklärung
 Opera Buffa in Mozart's Vienna
 Johann Rist (1607-1667)
 The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven
 The Routledge Companion to Popular Music Analysis
 A Theory of Musical Narrative
 Towards a Theory of Musical Reproduction
 Beethoven Hero
 REPerspective Deborah Hay
 Josquin and the Sublime
 Forum modernes Theater
 Bagatellen
 Rethinking Schubert
 The Music Room in Early Modern France and Italy
 The Techniques of Singing / Die Techniken des Gesangs
 Polar Inertia
 Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games
 Mitten im Leben
 Form- und Bewegungskräfte in Kunst, Literatur und Wissenschaft
 The Cambridge History of Fifteenth-Century Music
 The Literature of Music Bibliography
 Composed Theatre
 100 Jahre Universität Hamburg
 Schütz-Jahrbuch / Schütz-Jahrbuch 2021, 43. Jahrgang

Die Höflichkeit Musikalischer Form Tanzerische Un

Downloaded from hmg.crci-rj.gov.br/guest

HURLEY BIANCA

The Maestro Myth Bärenreiter-Verlag

Aus kulturgeschichtlicher Perspektive beschreibt die Studie die Einbindung der (Lied-)Musik in den übergreifenden Prozess der Aufklärung, leuchtet ihre Wechselwirkung mit anderen Künsten aus und lässt die komplexe Einbindung musikkultureller Praxis in gesellschaftliche Strukturen sichtbar werden. - Im 18. Jahrhundert entfaltete sich in Hamburg eine der lebendigsten weltlichen Liedkulturen der Epoche, die ihren sozialen Platz in städtischen Geselligkeitskontexten fand. Die zwar schlichten, dennoch aber pointierenden Kompositionen vertieften die Botschaften der Liedlyrik mit ihren zentralen Themen Liebe, Wein und satirische Kritik. Im Selbstverständnis der Aufklärung dienten Lieder gleichermaßen zur Konstituierung von Geselligkeit wie zur Vermittlung von Lebenserfahrung und körperlich-seelischer Selbstregulation.

Music Medicine New Directions Publishing

This collection of essays investigates the work of Heinrich Glarean, one of the most influential humanists and music theorists of the sixteenth century. For the first time, Glarean's musical writings, including his masterwork the Dodekachordon, are considered in the wider context of his work in a variety of disciplines such as musicology, history, theology and geography. Contributors reference books from Glarean's private library, including rare and previously unseen material, to explore his strategies and impact as a humanist author and university teacher. The book also uses other newly discovered source material such as course notes written by students and Glarean's preparations for his own lectures to offer a fascinating picture of his reactions to contemporary debates. Providing a detailed analysis of Glarean's library as reconstructed from the surviving copies, Heinrich Glarean's Books offers new and exciting perspectives on the multidisciplinary work of an accomplished intellectual.

The String Quartet, 1750-1797 Cambridge University Press

The Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches widens the scope of analytical approaches for popular music by incorporating methods developed for analyzing contemporary art music. This study endeavors to create a new analytical paradigm for examining popular music from the perspective of developments in contemporary art music. "Expanded approaches" for popular music analysis is broadly defined as as exploring the pitch-class structures, form, timbre, rhythm, or aesthetics of various forms of popular music in a conceptual space not limited to the domain of common practice tonality but broadened to include any applicable compositional, analytical, or theoretical concept that illuminates the music. The essays in this collection investigate a variety of analytical, theoretical, historical, and aesthetic commonalities popular music shares with 20th and 21st century art music. From rock and pop to hip hop and rap, dance and electronica, from the 1930s to present day, this companion explores these connections in five parts: Establishing and Expanding Analytical Frameworks Technology and Timbre Rhythm, Pitch, and Harmony Form and Structure Critical Frameworks: Analytical, Formal, Structural, and Political With contributions by established scholars and promising emerging scholars in music theory and historical musicology from North America, Europe, and Australia, The Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches offers nuanced and detailed perspectives that address the relationships between concert and popular music.

The Tanners Bärenreiter-Verlag

Bringing together reception history, music analysis and criticism, the history of music theory, and the philosophy of music, Beethoven Hero explores the nature and persistence of Beethoven's heroic style. What have we come to value in this music, asks Scott Burnham, and why do generations of critics and analysts hear it in much the same way? Specifically, what is it that fosters the intensity of

listener engagement with the heroic style, the often overwhelming sense of identification with its musical process? Starting with the story of heroic quest heard time and again in the first movement of the Eroica Symphony, Burnham suggests that Beethoven's music matters profoundly to its listeners because it projects an empowering sense of self, destiny, and freedom, while modeling ironic self-consciousness. In addition to thus identifying Beethoven's music as an overarching expression of values central to the age of Goethe and Hegel, the author describes and then critiques the process by which the musical values of the heroic style quickly became the controlling model of compositional logic in Western music criticism and analysis. Apart from its importance for students of Beethoven, this book will appeal to those interested in canon formation in the arts and in music as a cultural, ethical, and emotional force--and to anyone concerned with what we want from music and what music does for us.

Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel 1650-1750 Hatje Cantz

Associated through descriptive texts with literature, politics, religion, and other subjects, 'characteristic' symphonies offer an opportunity to study instrumental music as it engages important social and political debates of the eighteenth and early nineteenth centuries. This first full-length study of the genre illuminates the relationship between symphonies and their aesthetic and social contexts by focussing on the musical representation of feeling, human physical movement, and the passage of time. The works discussed include Beethoven's Pastoral and Eroica Symphonies, Haydn's Seven Last Words of our Savior on the Cross, Carl Ditters von Dittersdorf's symphonies on Ovid's Metamorphoses, and orchestral battle reenactments of the Revolutionary and Napoleonic eras. A separate chapter details the aesthetic context within which characteristic symphonies were conceived, as well as their subsequent reception, and a series of appendixes summarises bibliographic information for over 225 relevant examples.

Senfl-Studien 3 Routledge

"The Tanners is a contender for Funniest Book of the Year."—The Village Voice The Tanners, Robert Walser's amazing 1907 novel of twenty chapters, is now presented in English for the very first time, by the award-winning translator Susan Bernofsky. Three brothers and a sister comprise the Tanner family—Simon, Kaspar, Klaus, and Hedwig: their wanderings, meetings, separations, quarrels, romances, employment and lack of employment over the course of a year or two are the threads from which Walser weaves his airy, strange and brightly gorgeous fabric. "Walser's lightness is lighter than light," as Tom Whalen said in Bookforum: "buoyant up to and beyond belief, terrifyingly light." Robert Walser—admired greatly by Kafka, Musil, and Walter Benjamin—is a radiantly original author. He has been acclaimed "unforgettable, heart-rending" (J.M. Coetzee), "a bewitched genius" (Newsweek), and "a major, truly wonderful, heart-breaking writer" (Susan Sontag). Considering Walser's "perfect and serene oddity," Michael Hofmann in The London Review of Books remarked on the "Buster Keaton-like indomitably sad cheerfulness [that is] most hilariously disturbing." The Los Angeles Times called him "the dreamy confectionary snowflake of German language fiction. He also might be the single most underrated writer of the 20th century....The gait of his language is quieter than a kitten's." "A clairvoyant of the small" W. G. Sebald calls Robert Walser, one of his favorite writers in the world, in his acutely beautiful, personal, and long introduction, studded with his signature use of photographs.

Heinrich Glarean's Books Springer-Verlag

Gegenüber der traditionellen Literatur verlangt die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts den Sängern ein wesentlich größeres Spektrum an Fähigkeiten ab. Nicholas Isherwood erläutert diese Techniken anhand zahlreicher Literatur-Beispiele, gibt praktische Übungstipps und führt die Techniken in Klangbeispielen vor. Anhand von Berios "Sequenza III" zeigt Isherwood exemplarisch, wie sich Sänger ein solches Werk Schritt für Schritt erarbeiten können. Das Buch enthält zudem einen Überblick über das Repertoire für Solo-Stimme mit Markierung derjenigen Stücke, die auch für

Einsteiger geeignet sind. Komponisten werden vor allem von den Informationen zu verschiedenen Stimmregistern, ihren Möglichkeiten und Grenzen profitieren. Darüber hinaus geben die Literatur-Beispiele einen Einblick in die verschiedenen möglichen Notationsweisen. Mit Kapiteln unter anderem zu folgenden Themen: - Von Flüstern bis Schreien - Umgang mit elektrischer Verstärkung - Mikrintervalle - Multiphonics - Vibrato - Register - Beweglichkeit - Gesang und darstellendes Spiel - Improvisation

Mendelssohn's Musical Education Routledge

The principal goal of this collection is to investigate and discover elements in Josquin's musical style that have won the composer his unequalled reputation, a reputation that has been described in the most laudatory words from the beginning of the 16th century onwards. If Josquin's talent 'has brought all the arts to life' (anonymous distich, Basilica of S. Sisto in Piacenza, 1514) indeed, if 'his genius is indescribable and we can be amazed at it more than we can treat it worthily' (Glarean, Dodecachordon), and if he truly 'has opened the eyes of all those who rejoice in his art or who will rejoice in the future' (Cosimo Bartoli, Ragionamenti accademici), then we can safely state that many of his compositions must be nothing less than 'sublime'. This book presents the Proceedings of the Middelburg symposium. It contains twelve studies devoted to Josquin's sacred music, secular works, and to matters of reception. Josquin's compositional crafts are addressed extensively and attention is paid to e.g. his brilliant treatment of pre-existing musical material, his unparalleled skill in the quotation of chant, and his expressive use of modes and *musica ficta*. But concentrating on particularities of structure and style as well as on such techniques as parallel motion and *stretta* imitation may, as it appears, also inform us about the sublime in Josquin. Remarkably, the story of sources that gave Josquin his unequalled reputation in the history of Western music has so far never been told; this is why these sources are presented as final contribution to this volume in categories according to the nature of their texts.

Die Höflichkeit musikalischer Form Oxford University Press

Erstmals wird mit diesem Band eine wissenschaftlich fundierte Übersicht über das Gesamtwerk Johann Rists geboten, wobei zahlreiche neue Erkenntnisse zu Tage treten. Die Beiträge erkunden das Schaffen eines der führenden Literaten des deutschen Sprachraums der Frühen Neuzeit. Hierbei finden die geistliche und weltliche Dichtung genauso Beachtung wie die Dramatik, die Naturkunde, die Kasualyrik, musik- und gesangbuchhistorische Aspekte, die Relevanz des Niederdeutschen, die politischen Diskurse bis hin zur druckgraphischen Ausstattung von Rists Publikationen. Besonderes Augenmerk gilt der Einbettung Rists in die gelehrten literarischen Netzwerke (Martin Opitz, Simon Dach, Andreas Tscherning, Sigmund von Birken u.a.) sowie der Wirkung von Rists Dichtung in Gesangbüchern, auf der Bühne und in der Neolatinität. Auf diese Weise werden wichtige Einsichten gewonnen, die dazu beitragen, das Profil eines in der Vielfalt seiner Interessen einzigartigen poeta doctus präziser zu bestimmen.

Philosophy of Modern Music Mmb Music

Through forty-five creative and concise essays by an international team of authors, this Cambridge History brings the fifteenth century to life for both specialists and general readers. Combining the best qualities of survey texts and scholarly literature, the book offers authoritative overviews of central composers, genres, and musical institutions as well as new and provocative reassessments of the work concept, the boundaries between improvisation and composition, the practice of listening, humanism, musical borrowing, and other topics. Multidisciplinary studies of music and architecture, feasting, poetry, politics, liturgy, and religious devotion rub shoulders with studies of compositional techniques, musical notation, music manuscripts, and reception history. Generously illustrated with figures and examples, this volume paints a vibrant picture of musical life in a period characterized by extraordinary innovation and artistic achievement.

To Dance is Human John Wiley & Sons

Das Schütz-Jahrbuch 2021 hat zwei inhaltliche Schwerpunkte: Michael Praetorius sowie Schütz' "Cantiones sacrae". Die Texte zu Praetorius gelten seiner Ästhetik im Spiegel des "Syntagma musicum" (Ivana Rentsch), der Notation seiner Orgelwerke (Jeffery Kite-Powell), der Jesus-Mystik im frühen 17. Jahrhundert (Beate Agnes Schmidt), seinen aufführungspraktischen Vorstellungen im Vergleich mit Schütz (Manfred Cordes) und der Rezeption seiner Musik im 19. und frühen 20. Jahrhundert (Walter Werbeck). Die von Schütz in den "Cantiones sacrae" vertonten Texte verortet Ernst Koch in der zeitgenössischen Theologie, während Stefan Michel sich mit dem Widmungsträger der Sammlung, Hans Ulrich von Eggenberg, beschäftigt und seiner Funktion am kaiserlichen Hof und seiner Frömmigkeit nachgeht. Vier freie Beiträge kommen hinzu: Carl-Philipp Kaptain stellt Vater und Sohn Andreas Oswald vor, die als Organisten in Weimar und Eisenach wirkten, Werner Breig bereichert die Diskussion um Schütz' und Opitz' "Dafne", Johann Anselm Steiger befasst sich mit der Textvorlage zu SWV 431 ("Christe fac ut sapiam", Schlussstück aus den "Zwölf geistlichen Gesängen"), und Andreas Erb präsentiert neue Schütz- Dokumente aus dem Staatsarchiv Chemnitz, die zeigen, wie geschickt sich der Komponist auch auf juristischem Parkett zu bewegen wusste.

Walks with Walser Wallstein Verlag

A landmark work from the founder of the Frankfurt School. A key work in the study of Adorno, of interest to students and general readers alike.

Musicality in Theatre Cambridge University Press

Der Abschlussband des deutsch-französischen ANR-DFG-Projekts MUSICI widmet sich der Musikermigration im Europa der Frühen Neuzeit mit einem kultur- und musikgeschichtlichen Blick auf Venedig, Rom und Neapel als Reiseziele und Wirkungsorte von Instrumentalisten, Sängern, Komponisten und Instrumentenbauern, die nicht von der italienischen Halbinsel stammten. Im Sinne einer "histoire croisée" werden Netzwerke, Integrations- und Austauschprozesse aufgedeckt, mit denen fremde Musiker zwischen musikalischem Alltag und herausragenden Festlichkeiten konfrontiert waren. Auf dieser Grundlage wird eine systematische Betrachtung der frühneuzeitlichen Musikermigration sowie eine Untersuchung musikalischer Stile jenseits nationaler Forschungsstraditionen möglich.

The Oxford Handbook of Topic Theory University of Michigan Press

Wem gehört die Oper? / Anno Mungen -- Oper und Historiografie. Musiktheater : zwischen Werkkonzept und Forschungsperspektive / Thomas Steiert ; Venezianisches Musiktheater im 17. Jahrhundert : terminologische Anmerkungen / Saskia Woyke ; Liebesduette in flagranti : "suspense" und "pacing" in der Oper des 19. Jahrhunderts / Anselm Gerhard -- Regietheater und Zäsur. Geistes Gegenwart? : Überlegungen zur Ästhetik des Regietheaters in der Oper / Stephan Mösch ; Musiktheater versus Oper : eine Provokation? / Arne Langer ; "--da der Tod der wahre Endzweck unsers lebens ist--" : Theorie-Überlegungen zu Peter Konwitschnys Dekonstruktion der zweiten

Ottavio-Arie / Jürgen Schläder -- Genre und Grenzüberschreitungen. Von Sprengungen und radialen Systemen : das aktuelle Musiktheater zwischen Institution und Innovation, eine Momentaufnahme / Thomas Betzwieser ; Herausforderung Pasticcio : zu Johann Schelling's Alessandro il grande (1799) und Sabine Radermachers Demofonte (2007) / Christine Siegert ; Zwischen Theateroutine und Experiment : zur Praxis der Schauspielmusik im 18. und 19. Jahrhundert / Detlef Altenburg ; Musikalisches Theater, Szenische Musik / David Roesner ; Tanztheater und transmediales Musiktheater : Chancen und Grenzen musikchoreografischer Arbeit / Stephanie Schroedter ; "Meine Filme sind Opern" : Kägels Musiktheater auf und jenseits der Bühne, eine tour d'horizon / Werner Klüppelholz -- Film und Fernsehen. "Kraftwerke der Gefühle"? : Notizen zum Opernfilm / Thomas Koebner ; Das Hollywoodmusical, ein Gesamtkunstwerk? / Jürgen E. Müller ; Pantoffelkino oder Lehnstuhltheater? : Musiktheater im Fernsehen / Knut Holtsträter -- Bild und Bewegung. Klang sehen : Visualität im zeitgenössischen Musiktheater / Christopher Balme ; Das "multimediale Fragment-Kunstwerk" : Christoph Schlingensiefel's Parsifal / Ulrike Hartung ; Charlotte Salomons Leben? oder Theater? als musiktheatraler Bildertext gelesen / Simone Fohr -- Unterhaltungstheater und Alltagsformationen. Musikalisches Theater zur Unterhaltung : vermischte Genres von Shakespeare bis zur Haller-Revue / Marion Linhardt ; Franz Wittenbrinks Sekretärinnen "singen halt" : ein szenischer Liederabend und seine Bezüge zum Musiktheaterdiskurs / Lena Stampa ; Richard Wagner für Kinder : Die Chronik / Alexander Busche ; Kölner Paraden : Theatralität und Musik der Stadt / Anno Mungen.

Hearing Harmony Brepols Publishers

A unique and personal portrait of the beloved, legendary Swiss writer, finally in English After a nervous breakdown in 1929, Robert Walser spent the remaining twenty-seven years of his life in mental asylums, closed off from the rest of the world in almost complete anonymity. While at the Herisau sanitarium, instead of writing, Walser practiced another favorite activity: walking. Starting in 1936, Carl Seelig, Walser's friend and literary executor, visited and accompanied him on these walks, meticulously recording their conversations. As they strolled, Walser told stories, shared his daily experiences of the sanitarium, and expressed his opinions about books and art, writing and history. When Seelig asked why he no longer wrote, Walser famously replied: "I'm not here to write, I'm here to be mad." Filled with lively anecdotes and details, *Walks with Walser* offers the fullest available account of this wonderful writer's inner and outer life.

Music as Philosophy Routledge

Multiperspektivische Blicke auf ein Jahrhundert Gelehrsamkeit. 100 Jahre Hamburger Universitätsgeschichte sind der Anlass für diese mehrbändige Publikation, die sich der Komplexität von Universität multiperspektivisch nähert. Nach Band 1 zu allgemeinen Aspekten (2020), enthalten die Bände 2 bis 4 Beiträge zu einzelnen Fächern und Instituten. Rund 100 Autorinnen und Autoren beteiligen sich an dem Gesamtprojekt. Band 2 widmet sich den Fächern der heutigen Geisteswissenschaftlichen Fakultät (inklusive der Theologie) und der Psychologie. Mit unterschiedlichen methodischen Ansätzen und auf breiter Quellenbasis wird die Entwicklung der Fächer teils in Überblicksdarstellungen, teils anhand spezieller Ausschnitte und Fragestellungen analysiert. Zu den Autorinnen und Autoren dieses Bandes zählen: Alessandro Bausi, Dirk Brietzke, Thomas Eich, Holger Fischer, Uwe Fleckner, Joachim Otto Habeck, Claudine Hartau, Rainer Hering, Knut Hieckthier, Peter Hühn, Sabine Kienitz, Roland Kießling, Klaus Meyer-Minnemann, Ulrich Moennig, Hans-Harald Müller, Kurt Pawlik, Birgit Recki, Jörg Schönert, Ingrid Schröder, Siegbert Uhlig, Thomas Weber, Iris Wenderholm.

»Auf! stimmt ein freies Scherzlied an«. Weltliche Liedkultur im Hamburg der Aufklärung A&C Black

Exploring dance from the rural villages of Africa to the stages of Lincoln Center, Judith Lynne Hanna shows that it is as human to dance as it is to learn, to build, or to fight. Dance is human thought and feeling expressed through the body: it is at once organized physical movement, language, and a system of rules appropriate in different social situations. Hanna offers a theory of dance, drawing on work in anthropology, semiotics, sociology, communications, folklore, political science, religion, and psychology as well as the visual and performing arts. A new preface provides commentary on recent developments in dance research and an updated bibliography.

Opera Buffa in Mozart's Vienna University of Chicago Press

Der Band setzt die Reihe der Senfl-Studien fort, in deren Rahmen Beiträge zu verschiedensten Aspekten rund um den Renaissancekomponisten Ludwig Senfl sowie zu Phänomenen der Musik des 16. Jahrhunderts generell publiziert werden. In den Senfl-Studien 3 liegen die Schwerpunkte auf neuen Funden zu Senfls biographischer Kontextualisierung (räumlich wie auch in Bezug auf seine Netzwerke) sowie zur Überlieferung und Medialität seiner Werke. Zudem wird in Fallstudien die Bedeutung humanistischer Ideen für die Konzeption seiner Kompositionen und deren Verflechtung mit dem gesellschaftlichen und kulturellen Leben seiner Zeit beleuchtet.

Johann Rist (1607-1667) Hollitzer Wissenschaftsverlag

Examining how the `here and now' of space, territory, the body, are being redefined by new technologies and how this undoes simplistic versions of the globalization thesis, Paul Virilio demonstrates how technology has made inertia the defining condition of modernity. An instantaneous present has replaced space and the sovereignty of territory; everything happens without the need to go anywhere. This book will be a key reference for students and scholars of the latest thinking in social theory.

The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven OUP/British Academy

At the beginning of his career in the 1920s, Adorno sketched a plan to write a major work on the theory of musical reproduction, a task he returned to time and again throughout his career but never completed. The choice of the word reproduction as opposed to interpretation indicates a primary supposition: that there is a clearly defined musical text whose precision exceeds what is visible on the page, and that the performer has the responsibility to reproduce it as accurately as possible, beyond simply playing what is written. This task, according to Adorno, requires a detailed understanding of all musical parameters in their historical context, and his reflections upon this task lead to a fundamental study of the nature of notation and musical sense. In the various notes and texts brought together in *Towards a Theory of Musical Reproduction*, one finds Adorno constantly circling around an irresolvable paradox: interpretation can only fail the work, yet only through it can music's true essence be captured. While he at times seems more definite in his pronouncement of a musical score's absolute value just as a book is read silently, not aloud his discourse repeatedly displays his inability to cling to that belief. It is this quality of uncertainty in his reflections that truly indicates the scope of the discourse and its continuing relevance to musical thought and practice today.