
Mateo Falcone Et Autres Nouvelles

Colomba : et 10 autres nouvelles

Colonialism, Race, and the French Romantic Imagination

Carmen et autres nouvelles. [Mateo Falcone. L'Enlèvement de la Redoute. Tamango.

Le Vase étrusque. La Double méprise. Les Ames du purgatoire. La Vénus d'Ille ...]

La Vénus d'Ille

Colomba, suivi de

Prosper Mérimée

The Author as Cannibal

Tamango, Mateo Falcone et autres nouvelles

Mateo Falcone ; Tamango et autres nouvelles

Colomba suivi de La Mosaique et autres contes et nouvelles par Prosper Mérimée

French News

Mateo Falcone, Tamango et autres nouvelles

Mateo Falcone et autres nouvelles

The French Atlantic Triangle

1572. Chronique du temps de Charles IX

African Cinema

Romans et nouvelles

Mateo Falcone

Mateo Falcone et autres nouvelles

Mateo Falcone de Prosper Mérimée

Tamango

Matéo Falcone

Carmen et autres nouvelles choisies

La Vénus d'Ille

Mateo Falcone

MATEO FALCONE.

Carmen

Mateo Falcone. Carmen. Colomba. - Paris, Bossard 1927. XXXV, 305 S.

Tamango

Mateo Falcone

Mateo Falcone et autres nouvelles

Le thème de Mateo Falcone

Nouvelles complètes: Colomba et 10 autres nouvelles.-v. 2. Carmen et 13 autres nouvelles

Colomba

Method in Madness

Mateo Falcone

Mateo Falcone et autres nouvelles [de] Mérimée

Mateo Falcone, Tamango et autres nouvelles

A Critical Bibliography of French Literature

Mateo Falcone

Mateo Falcone Et Autres Nouvelles Downloaded from hmg.creci-rj.gov.br/guest

ALESSANDRA MOONEY

Colomba : et 10 autres nouvelles Flammarion

Dans le maquis corse, près de Porto-Vecchio, vivent Mateo Falcone et sa famille. Réputé pour être aussi "bon ami" que "dangereux ennemi", célèbre pour son adresse au tir, Mateo Falcone ne craint rien ni personne. Mais s'il est une chose qu'il ne peut accepter, c'est la trahison. Pour ce père, pour ce Corse, il faudra choisir entre son fils et son honneur... Remarquables par leur composition, les quatre nouvelles de ce recueil - "Mateo Falcone", "Tamango", "La partie de trictrac" et "Le vase étrusque" - abordent les différentes facettes de la passion, dans le style sobre et élégant propre à leur auteur.

Colonialism, Race, and the French Romantic Imagination

lePetitLitteraire.fr

Dans les montagnes corses on ne plaisante pas avec le sens de l'honneur, et lorsque Mateo Falcone s'aperçoit que son fils a commis une trahison pour l'appât du gain sa punition est terrible... Quant à

Tamango, "vendeur d'esclaves", il paiera ses actes de la manière la plus tragique. Sur fond d'exotisme, Mérimée aborde avec ces deux nouvelles conflit entre la sauvagerie et la civilisation.

Carmen et autres nouvelles. [Mateo Falcone. L'Enlèvement de la Redoute. Tamango. Le Vase étrusque. La Double méprise. Les Ames du purgatoire. La Vénus d'Ille ...] Duke University Press
Textes intégraux, accompagnés de notes explicatives, de questionnaires, de bilans, de documents et d'un parcours thématique.

La Vénus d'Ille NeoBook
Cet ouvrage comprend plusieurs nouvelles dramatiques, ironiques ou fantastiques, et *Colomba*, un des rares romans de Prosper Mérimée et sans doute le plus célèbre avec *Carmen*. C'est au cours d'un voyage en Corse que Mérimée a recueilli dans les Archives judiciaires et aussi dans les récits de ses hôtes, l'histoire extraordinaire de cette vendetta qui opposa pendant un demi-siècle deux familles et qui fit réellement plusieurs victimes. -- Back cover.

Colomba, suivi de Africa World Press
Ce livre, le premier à

réunir des études sur les différentes vocations de Mérimée, invite à redécouvrir une oeuvre dont l'originalité a partie liée avec son inscription dans plusieurs domaines culturels. A la redécouvrir, parce que, peu fréquentée par les chercheurs pendant la dernière trentaine d'années, elle est restée captive d'idées reçues séculaires - "sécheresse", "froideur", position "réactionnaire" - qui continuent encore à en fausser l'approche. Aussi les auteurs de ce livre se proposent-ils d'élaborer une image nouvelle de Mérimée, adaptée à la sensibilité de notre époque. A travers les évocations des travaux de l'inspecteur général des Monuments historiques, d'une fécondité insoupçonnée du public, des écrits de l'historien connus seulement des initiés, à travers la relecture de la production de l'écrivain, telle que l'organisent son imaginaire passionné et ses courageux paris esthétiques, se dessine le profil d'une oeuvre ouverte sur l'avenir par la pluralité de ses perspectives, prête à se renouveler dans les confrontations que sollicite son

intransigeante singularité.

Prosper Mérimée

Rodopi

Édition enrichie

(Présentation et notes) « ...C'était bien une Vénus, et d'une merveilleuse beauté. Elle avait le haut du corps nu, comme les anciens représentaient d'ordinaire les grandes divinités. Rien de plus suave, de plus voluptueux que ses contours ; rien de plus élégant et de plus noble que sa draperie. Quant à la figure, jamais je ne parviendrai à exprimer son caractère étrange, et dont le type ne se rapprochait de celui d'aucune statue antique dont il me souviene. Tous les traits étaient contractés légèrement : les yeux un peu obliques, la bouche relevée des coins, les narines quelque peu gonflées. Dédain, ironie, cruauté se lisaient sur son visage. En vérité, plus on regardait cette admirable statue, et plus on éprouvait le sentiment pénible qu'une si merveilleuse beauté pût s'allier à l'absence de toute sensibilité. - Si le modèle a jamais existé, dis-je à M. de Peyrehorade, que je plains ses amants ! Elle a dû se complaire à les faire mourir de désespoir. Il y a dans son expression quelque chose de féroce,

et pourtant je n'ai jamais vu rien de si beau »...

Présentation et notes par Michel Simonin.

The Author as Cannibal Le Livre de Poche

"The language of the fantastic left its mark upon many different thinkers in 19th-century Europe. Marx's comparison of consumer goods to fetish objects, works by Villiers de l'Isle-Adam or other novelists about machines that assume lives of their own, or the diagnoses of psychological illness offered by doctors in Maupassant's tales all blur the lines between scientific description and beliefs in the magical. Building upon a wealth of critical studies devoted to the fantastic and upon Freud's theory of the unconscious, Jutta Fortin proposes that many classic stories of the fantastic undermine basic psychological mechanisms that are designed to help their users cope with shocking or disturbing events. By defining five of these defence mechanisms, and analyzing stories by eight writers that both illustrate and subvert such mechanisms, Dr. Fortin offers reasons why fantastic stories appealed to those readers who

wished to better understand human motivations."--BOOK JACKET.

Tamango, Mateo Falcone et autres nouvelles Syracuse University Press
This collection of essays deals directly and compellingly with contemporary issues in African cinema. In particular, they address key aspects of post-colonialism and feminism - the two major topics of interest in current criticism of African films - but coverage is also given to spectatorship, national identity, ethnography, patriarchy, and the creation of key film industries in developing countries.

Mateo Falcone ; Tamango et autres nouvelles BoD - Books on Demand
After French colonial rule ended, Francophone authors began rewriting narratives from the colonial literary canon. Felisa Vergara Reynolds presents these textual revisions as figurative acts of cannibalism and examines how these literary cannibalizations critique colonialism and its legacy in each author's homeland.
Colomba suivi de La Mosaïque et autres contes et nouvelles par Prosper Mérimée Routledge

Edition enrichie (Introduction, notes, appendices, chronologie et bibliographie) Un notable corse qui n'hésite pas à tuer son fils coupable d'avoir dénoncé un bandit aux gendarmes, un roi de Suède qui prophétise l'assassinat de son successeur, un jeune officier insouciant qui découvre les horreurs de la guerre, une révolte sur un négrier, un combat naval où l'on expie une déloyauté aux cartes, des matadors mourants. Dans les nouvelles de Mosaïque, Mérimée fait le tableau de l'énergie individuelle poussée à son comble, en crimes et en vertus. Même les salons des gens du monde, dans le murmure banal des conversations, bruissent des tortures du remords et de la jalousie, s'illuminent de brusques envies de meurtres. Et pour dire tout cela, pour raconter au lecteur intelligent et complice les forces des passions et l'ironie du sort, une simplicité parfaite et continue, qui serre la vérité au plus près, un style dépouillé et bref, qui rend chaque trait essentiel. Mérimée sait que la bonne littérature ne se paie pas de mots. Cette édition du texte intégral comporte les

nouvelles suivantes :
 Mateo Falcone - Vision de Charles XI - L'enlèvement de la redoute - Tamango - Federigo - Le vase étrusque - La partie de trictrac - Lettres d'Espagne. Edition de Jean Balsamo.
French News Le Livre de Poche
 Dans le maquis de Porto-Vecchio, un enfant coupable de trahison subit le châtement de son père... Un guerrier africain, naguère marchand d'esclaves et à présent esclave lui-même, fomenté, sur le navire français où il est captif, une mutinerie à laquelle lui seul survivra... Ce volume rassemble les premières nouvelles de Mérimée, qui peint, par la précision du trait et le sens aigu du récit, un tableau implacable et tragique de la nature humaine. Comme l'écrit Éric Vuillard, « l'intrigue vous entraîne, on veut connaître la fin, sa propre fin pour ainsi dire, et, à chaque pas, on se demande si l'auteur va bien aller jusqu'au terme, jusqu'à la conséquence ultime que l'on redoute depuis le départ et dont on peine pourtant à savoir pourquoi elle devrait se produire. Mais on le sent, il le faut, elle se produira ».

Mateo Falcone, Tamango et autres nouvelles U of Nebraska Press

This book investigates how French Romanticism was shaped by and contributed to colonial discourses of race. It studies the ways in which metropolitan Romantic novels—that is, novels by French authors such as Victor Hugo, George Sand, Bernardin de Saint-Pierre, François René de Chateaubriand, Claire de Duras, and Prosper Mérimée—comprehend and construct colonized peoples, fashion French identity in the context of colonialism, and record the encounter between Europeans and non-Europeans. While the primary texts that come under investigation in the book are novels, close attention is paid to Romantic fiction's interdependence with naturalist treatises, travel writing, abolitionist texts, and ethnographies. Colonialism, Race, and the French Romantic Imagination is one of the first books to carry out a sustained and comprehensive analysis of the French Romantic novel's racial imagination that encompasses several sites of colonial contact: the Indian Ocean, North

America, the Caribbean, West Africa, and France. Its archival research and interdisciplinary approach shed new light on canonical texts and expose the reader to non-canonical ones. The book will be useful to students and academics involved with Romanticism, colonial historians, students and scholars of transatlantic studies and postcolonial studies, as well as those interested in questions of race and colonialism.

Mateo Falcone et autres nouvelles Flammarion
 Testez vos connaissances sur Mateo Falcone de Prosper Mérimée ! Ce questionnaire de lecture sur Mateo Falcone de Mérimée vous aidera à :
 • vérifier votre compréhension de la nouvelle
 • faire des liens entre la réalité et la fiction
 • approfondir votre analyse de l'œuvre
 Cette ressource comprend un questionnaire de lecture ainsi qu'un corrigé complet et détaillé. À propos de la collection LePetitLittéraire.fr : Plébiscité tant par les passionnés de littérature que par les lycéens, LePetitLittéraire.fr est considéré comme une référence en matière d'analyse d'œuvres classiques et

contemporaines. Nos analyses, disponibles au format papier et numérique, ont été conçues pour guider les lecteurs à travers toute la littérature. Nos auteurs combinent théories, citations, anecdotes et commentaires pour vous faire découvrir et redécouvrir les plus grandes œuvres littéraires.

LePetitLittéraire.fr est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation. Plus d'informations sur <http://www.lepetitlitteraire.fr>

The French Atlantic Triangle Librairie Droz
 Pour avoir transgressé le code de l'hospitalité, un jeune Corse est cruellement châtié par son père, Mateo Falcone ; des esclaves noirs se révoltent à bord d'un navire, menés par leur chef Tamango ; des "bandits d'honneur" vivent des aventures périlleuses : autant de héros farouches et passionnés qui cherchent tous un absolu de justice en s'affranchissant des lois de la société. Mérimée se fait leur porte-voix, voyant dans les malfrats des victimes et la fatalité dans leur tragique épopée. Avant d'aborder l'oeuvre : fiche

d'identité de l'oeuvre ; biographie de l'auteur ; contextes ; tableau chronologique ; genèse de l'oeuvre. Comment lire l'oeuvre : structure, action, personnages ; études d'ensemble ; destin de l'oeuvre ; outils de lecture ; bibliographie.

1572. Chronique du temps de Charles IX
 BoD - Books on Demand
 The French slave trade forced more than one million Africans across the Atlantic to the islands of the Caribbean. It enabled France to establish Saint-Domingue, the single richest colony on earth, and it connected France, Africa, and the Caribbean permanently. Yet the impact of the slave trade on the cultures of France and its colonies has received surprisingly little attention. Until recently, France had not publicly acknowledged its history as a major slave-trading power. The distinguished scholar Christopher L. Miller proposes a thorough assessment of the French slave trade and its cultural ramifications, in a broad, circum-Atlantic inquiry. This magisterial work is the first comprehensive examination of the French Atlantic slave trade and its consequences as represented in the history,

literature, and film of France and its former colonies in Africa and the Caribbean. Miller offers a historical introduction to the cultural and economic dynamics of the French slave trade, and he shows how Enlightenment thinkers such as Montesquieu and Voltaire mused about the enslavement of Africans, while Rousseau ignored it. He follows the twists and turns of attitude regarding the slave trade through the works of late-eighteenth- and early-nineteenth-century French writers, including Olympe de Gouges, Madame de Staël, Madame de Duras, Prosper Mérimée, and Eugène Sue. For these authors, the slave trade was variously an object of sentiment, a moral conundrum, or an entertaining high-seas “adventure.” Turning to twentieth-century literature and film, Miller describes how artists from Africa and the Caribbean—including the writers Aimé Césaire, Maryse Condé, and Edouard Glissant, and the filmmakers Ousmane Sembène, Guy Deslauriers, and Roger Gnoan M’Bala—have confronted the aftermath of France’s slave trade,

attempting to bridge the gaps between silence and disclosure, forgetfulness and memory.

African Cinema

Connu comme écrivain, historien et archéologue français, Prosper Mérimée fut aussi attiré par le mysticisme et l'Histoire. Au point que Prosper Mérimée sera toute sa vie influencé par la fiction historique popularisée par Walter Scott et par les drames psychologiques d'Alexandre Pouchkine. Oeuvre rare, 1572. CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX s'inscrit dans cette veine romanesque marquée par Le Roman de la momie de Théophile Gautier. Ce roman n'ayant pas rencontré le succès, il s'agit du premier et unique roman de Prosper Mérimée, qui restera plus connu pour les autres versants de son oeuvre prolixe. Pourtant, cette Chronique mérite de s'y attarder. Elle condense la justesse d'observation et la précision historique de l'auteur de La Vénus d'Ille et permet de revisiter le reste de son oeuvre à la lumière d'un premier opus, passé certes inaperçu, mais qui reste aujourd'hui la clef de compréhension de sa production littéraire.

Romans et nouvelles

Dans le maquis de Porto-

Vecchio, un enfant coupable de trahison subit le châtement de son père (Mateo Falcone). Un guerrier africain, naguère marchand d’esclaves et à présent esclave lui-même, fomenté, sur le navire français où il est captif, une mutinerie à laquelle lui seul survivra (Tamango). Parce qu’il a prêté foi à une rumeur infondée, l’amant de la plus belle femme de Paris s’engage dans un duel imposé par les conventions mondaines (Le Vase étrusque). Un officier de marine triche au jeu, son adversaire dépouillé se brûle la cervelle, le tricheur recherche la mort et finit par la trouver (La Partie de trictrac)... Ce volume rassemble les premières nouvelles de Mérimée, poignantes, selon Taine, « par le sang-froid du récit, par la précision du trait, par la convergence savante des détails », et dont chacune s’impose comme « un document sur la nature humaine ». Ce volume contient : Mateo Falcone - Vision de Charles XI - L'Enlèvement de la Redoute - Tamango - Federigo - Le Vase étrusque - La Partie de trictrac - La Double Méprise Mateo Falcone Prosper Mérimée (1803 -

1870) ist der Schöpfer der modernen französischen Novelle. In "Mateo Falcone" zeigt uns der Autor mit seismografischem Gespür auf, wie die archaische Mentalität auf Korsika eine kindliche Verfehlung

zu einem absoluten Verhängnis werden lässt. *Mateo Falcone et autres nouvelles*
Un passionné d'archéologie est invité à un mariage dans la petite ville d'Ille jusque-là sans

histoire, ou presque. En effet, une mystérieuse statue de Vénus « d'une merveilleuse beauté », découverte depuis peu, semble être à l'origine d'événements insolites.
Mateo Falcone de Prosper Mérimée