
Bewegung Erinnern

Gedachtnisformen Im Tanz Tanzsc

Alvin Ailey American Dance Theater

Notation. Imagination und Übersetzung

Isolieren - Zerlegen - Stillstellen

cover Im Kontakt mit der Realität. Tango und Tanztherapie DMT

The Development of Autobiographical Memory

Künstliche Intelligenz aus ungewohnten Perspektiven

Bewegung erinnern

Dance Anatomy-2nd Edition

Preventing Dance Injuries

Religion and Cultural Memory

Cultural Memory and Early Civilization

Enter the Ghosts of Europe

Inscribed Bodies

Performance transformieren

The Tacit Dimension

The Radio Family
The Routledge Companion to Dance Studies
Bewegung aus dem Trauma
Der Körper als soziales Gedächtnis
The Dancer's Way
transmortale
Artistic Research als Wissensgefüge
The Routledge Dance Studies Reader
artefrakte
Allemagne d'aujourd'hui, n°220/avril - juin 2017
Reading Dancing
Dance Techniques 2010
The Timespace of Human Activity
After the Wall
Neuropsychotherapy
Routinen im Tanz
Grammatik der Körpersprache
Handbuch Qualitative Videoanalyse
Nutrition for Dancers
Tanz in Produktion

Der abwesende Körper. Reenactment im Tanz
Alfred Hitchcock
Integrated Psychological Therapy (IPT)
The Great European Stage Directors Volume 8
Islands of Discontent

*Bewegung
Erinnern
Gedachtnisformen
Im Tanz Tanzsc* *Downloaded
from hng.creci-rj.gov.br by guest*

DEON HULL

Alvin Ailey American
Dance Theater Springer-
Verlag

This book shows that a
concept of activity
timespace drawn from the
work of Martin Heidegger
provides new insights into
the nature of activity,

society, and history.
Although the book is a
work of theory, it has
significant implications for
the determination and
course, not just of activity,
but of sociohistorical
change as well. Drawing
on empirical examples,
the book argues (1) that
timespace is a key
component of the overall
space and time of social
life, (2) that interwoven

timespaces form an
essential infrastructure of
important social
phenomena such as
power, coordinated
actions, social
organizations, and social
systems, and (3) that
history encompasses
constellations of
indeterminate
temporalspatial events.
The latter conception of
history in turn yields a

propitious account of how the past exists in the present. In addition, because the concept of activity timespace highlights the teleological character of human action, the book contains an extensive defense of the teleological character of such allegedly ateleological forms of activity as emotional and ceremonial actions. Since, finally, the book's ideas about timespace and activity as an indeterminate event derive from an interpretation of

Heidegger, the work furthers understanding of the relevance of his thought for social and historical theory.

Notation. Imagination und Übersetzung Taylor & Francis

A practical, comprehensive guide to using Integrated Psychological Therapy (IPT) for Schizophrenia Patients – the highly successful empirically supported approach that has become a standard treatment in many psychiatric clinics around the world. The first part of

this book describes and explains the basic concepts of neurocognition, social cognition, and social competency that are now allowing us a better understanding of schizophrenia. Current treatment approaches and empirical support for them are also discussed. Clinicians learn step by step how to apply the therapy techniques and to select the appropriate therapy materials (described in detail in practical appendices). The book

also provides practical advice about dealing with group processes and individual dyadic situations. Differential indications, assessment, therapy planning and evaluation are presented. Therapists will also learn how to use IPT within multimodal therapy and rehabilitation efforts (case management; implementation of IPT). The final part of the book provides an overview of further developments of IPT: Integrated Neurocognitive Therapy (INT), conceptualized

mainly for outpatients with better social functioning, and specific social skills programs for residential, vocational, and recreational rehabilitation (WAF). Isolieren – Zerlegen – Stillstellen Springer-Verlag Die kulturellen Wurzeln des Tangos und seine formale Struktur lassen diesen Tanz zu einer komplexen Erfahrung nicht nur auf physischer, sondern auch auf psychischer und emotionaler Ebene werden. Diese formale Struktur basiert auf der

Verbindung. Genau diese Suche nach Verbindung zu den eigenen Emotionen, mit dem eigenen Körper und mit der Physis des Anderen wird zum wertvollen Instrument für alle, die sich mit Aktivitäten aus dem Bereich der kreativen Bewegung befassen. Die Untersuchungen dieses Buches, das theoretische Erörterungen mit praktischen Beispielen verbindet, sind ein wertvolles Werkzeug für Tanztherapeuten, die den Tango in die Arbeit mit ihren Klienten einfließen

lassen wollen, aber auch für Tänzer, die mit einem anderen Blick das Potential ihrer Bewegung entdecken und verstehen wollen.

cover Im Kontakt mit der Realität. Tango und Tanztherapie DMT

Routledge

L'intérêt de la recherche académique pour la danse n'est pas nouveau car dès la Renaissance, on recensait des écrits en langue allemande sur la danse mais force est de constater qu'il s'est accru ces dernières années. Cet engouement académique

récent se manifeste à travers les colloques et les journées d'études. Cet intérêt du monde...

The Development of Autobiographical Memory

Lexington Books

Niemand will ihrer ansichtig werden – und doch sind sie da, abwesend-anwesend in den Brüchen und blinden Flecken der hegemonialen Ordnung, in ihren Auslassungen und (Gedächtnis-)Lücken: die vielgestaltigen Gespenster Europas. Als heimsuchende Wiedergänger*innen

unterminieren sie die vermeintlich intakte Identität der Konstruktion 'Europa', die Kohärenz ihrer (normativen) Selbstbeschreibungen und die Stabilität ihrer historischen und geopolitischen Koordinaten. In einer interdisziplinären Perspektive, die sich der Lektüre von Judith Butler, Julia Kristeva, Giorgio Agamben, Jacques Derrida, Esther Peeren und Achille Mbembe verdankt, wird der Begriff 'Heimsuchung' aus seiner alltagssprachlichen

Bedeutungssphäre gelöst und sein subversives und kreatives Potenzial ausgelotet. So vermögen Phänomene der Heimsuchung zur Dekonstruktion hegemonialer Strukturen beizutragen, indem sie dasjenige sichtbar machen, was zum Zwecke der Einsetzung und Aufrechterhaltung dieser Ordnung aus ihr verworfen wurde und zugleich gespenstisch in ihr präsent bleibt. Es handelt sich bei Heimsuchung in diesem Sinne um eine

grenzüberschreitende Suchbewegung, die auf Prozesse der Abjektion und der Exklusion, auf symbolische wie manifeste Gewalt, auf Unterdrückung, Verlust und Trauma verweist – aber auch auf deren potenzielle Überwindung. Als ein grundlegender Beitrag zur Theoriebildung widmet sich dieses Buch der Frage, wie Phänomene der Heimsuchung theaterästhetisch und dramatisch ausagiert werden und auf welche Weise das Theater – als

ein Ort des gezielten Erscheinen-Lassens – die auf unterschiedlichen Ebenen aus dem gegenwärtigen Europa Ausgeschlossenen in die Gegenwart der Aufführung einlässt und dabei nicht zuletzt die Spuren einer traumatischen globalen Verflechtungsgeschichte freilegt. Im Fokus stehen hierbei Theaterarbeiten von Elfriede Jelinek und Nicolas Stemmann, Marco Martinelli, Christian Lollike, kainkollektiv und OTHNI sowie Ho Tzu Nyen. Künstliche Intelligenz aus

ungewohnten

Perspektiven Routledge
 Essay aus dem Jahr 2015
 im Fachbereich
 Theaterwissenschaft,
 Tanz, , Sprache: Deutsch,
 Abstract: Bei jedem
 tänzerischen
 Reenactment steht der
 Körper im Mittelpunkt. Er
 ist Archiv und
 gegenwärtiges Medium in
 einem. Über ihn wird
 erinnert und tradiert.
 Diese „Geste des
 Bewahrens“ sowie das
 daraus resultierende
 Ergebnis sollen hier
 anhand von Beispielen
 untersucht werden.

Ausgehend von der
 Untersuchung wie
 Bewegung erinnert wird
 wird, anhand der Derra de
 Moroda Dance Archives,
 ein Tanzarchiv vorgestellt.
 In der Betrachtung des
 (Neu-)Tanzens wird die
 Unterscheidung zwischen
 der Rekonstruktion und
 des Reenactments
 herausgearbeitet, um das
 Reenactment, ein schwer
 zu fassender Begriff,
 besser definieren zu
 können. Hierbei werden
 die Begriffe der
 Rekonstruktion und des
 Reenactments nach
 Annemarie Matzke

verwendet. Darüber
 werden, anhand der
 Arbeit „50 ans de danse –
 50 years of dance“ von
 Boris Charmatz, die
 Herausforderungen im
 tänzerischen
 Reenactment im Umgang
 mit archivarischem
 Material, die durch die
 Schwierigkeiten im
 Umgang mit der
 Flüchtigkeit der
 Bewegung einhergehen,
 erläutert.

Bewegung erinnern St.
 Martin's Griffin
 In ten brilliant essays, Jan
 Assmann explores the
 connections between

religion, culture, and memory. Building on Maurice Halbwachs's idea that memory, like language, is a social phenomenon as well as an individual one, he argues that memory has a cultural dimension too. He develops a persuasive view of the life of the past in such surface phenomena as codes, religious rites and festivals, and canonical texts on the one hand, and in the Freudian psychodrama of repressing and resurrecting the past on

the other. Whereas the current fad for oral history inevitably focuses on the actual memories of the last century or so, Assmann presents a commanding view of culture extending over five thousand years. He focuses on cultural memory from the Egyptians, Babylonians, and the Osage Indians down to recent controversies about memorializing the Holocaust in Germany and the role of memory in the current disputes between Israelis and Palestinians in

the Middle East and between Protestants and Catholics in Northern Ireland.
Dance Anatomy-2nd Edition transcript Verlag
Das Wuppertaler Beuys-Performancefestival befasste sich ausgehend von der Aktionskunst Joseph Beuys' mit Formen zeitgenössischer Performance-Kunst. Durch die Covid-19-bedingte Transformation des Festivals in den digitalen Raum wurde es zudem selbst zum Impulsgeber: Die digitalen Formate führten nicht nur zu einer

Veränderung von Zeitlichkeit und Wahrnehmungssituation, sondern rückten auch neue künstlerische Produktions- und Präsentationsweisen sowie die Verschränkung von Stadtgesellschaft und Performance-Kunst in den Blick. Die BeiträgerInnen führen die verschiedenen Stränge des Festivals zusammen, greifen Diskussionen und Impulse auf und fügen dem Festival so eine weitere diskursive Ebene hinzu. Preventing Dance Injuries Seagull Library of German

Literature
This book contributes to an overall understanding of the nature and the impact of sexual boundary violations. By exploring an extreme human experience, childhood sexual abuse, the present study allows an insight into a hidden, silenced, and destructive aspect of human relations. It is the first of its kind to make comprehensible both the general path from violation to sickness, and the particular logic of assault embodiment. Due

to its theoretical and methodological framework, the present study provides evidence that the embodiment of sexual violation experience is informed by situated logic and rationality. These, however, do not correspond to scientific logic and rationality. The universe of socio-culturally constituted meaning and that of scientifically constructed knowledge are shown to be incompatible. Subjectively informed violation embodiment is

likely to be misinterpreted and consequently maltreated within the objectively grounded framework of current biomedical praxis.

Consequently, victims of silenced sexual violence are revictimized by medicine.

Religion and Cultural Memory Elsevier

"Includes interviews, scholarly contributions, and supplementary essays, as well as video recordings and lesson plans ... provides a comparative look into historical contexts,

movement characteristics, concepts, and teaching methods. A workbook with two training DVDs for anyone involved in dance practice and theory."--Page 4 of cover.

Cultural Memory and Early Civilization Stanford University Press

The Routledge Companion to Dance Studies maps out the key features of dance studies as the field stands today, while pointing to potential future developments. It locates these features both historically—within

dance in particular social and cultural contexts—and in relation to other academic influences that have impinged on dance studies as a discipline. The editors use a thematically based approach that emphasizes that dance scholarship does not stand alone as a single entity, but is inevitably linked to other related fields, debates, and concerns. Authors from across continents have contributed chapters based on theoretical, methodological,

ethnographic, and practice-based case studies, bringing together a wealth of expertise and insight to offer a study that is in-depth and wide-ranging. Ideal for scholars and upper-level students of dance and performance studies, *The Routledge Companion to Dance Studies* challenges the reader to expand their knowledge of this vibrant, exciting interdisciplinary field.

[Enter the Ghosts of Europe](#) Psychology Press
 TANZ IN PRODUKTION
 nimmt das Werden von

Tanz in den Blick und bietet ein Konzept, um die Komplexität, Prozessualität und Relationalität der Produktion von Tanz begrifflich zu fassen. Katharina Weisheit macht den Produktionsbegriff für eine Analyse von Tanz fruchtbar und wirft zugleich einen neuen und umfassenden Blick auf das Produktionsnetz des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. VERDICHTEN, TRANSFORMIEREN und INSTITUTIONALISIEREN werden als wesentliche

Modi der Produktion von Tanz herausgearbeitet. Hierbei wird zwar auch die künstlerische Praxis von Tänzern und Choreografen sowie das Moment der Aufführung berücksichtigt, im Mittelpunkt aber stehen das Verhältnis der verschiedenen Phasen der Produktion, die unterschiedlichen Existenzweisen von Tanz sowie das Zusammenspiel menschlicher wie nicht-menschlicher Akteure. Katharina Weisheit trägt mit netzwerktheoretischen

und medienkulturwissenschaftlichen Ansätzen zur Weiterentwicklung einer produktionstheoretischen Perspektivierung der Tanzforschung bei und plädiert für ein erweitertes Verständnis von Tanz.

Inscribed Bodies Verlag Wilhelm Fink

The Routledge Dance Studies Reader has been expanded and updated, giving readers access to thirty-seven essential texts that address the social, political, cultural, and economic impact of

globalization on embodiment and choreography. These interdisciplinary essays in dance scholarship consider a broad range of dance forms in relation to historical, ethnographic, and interdisciplinary research methods including cultural studies, reconstruction, media studies, and popular culture. This new third edition expands both its geographic and cultural focus to include recent research on dance from Southeast Asia, the People's Republic of

China, indigenous dance, and new sections on market forces and mediatization. Sections cover: Methods and approaches Practice and performance Dance as embodied ideology Dance on the market and in the media Formations of the field. The Routledge Dance Studies Reader includes essays on concert dance (ballet, modern and postmodern dance, tap, kathak, and classical khmer dance), popular dance (salsa and hip-hop), site-specific performance, digital

choreography, and lecture-performances. It is a vital resource for anyone interested in understanding dance from a global and contemporary perspective.

Performance

transformieren transcript Verlag

Dass Gedächtnis, Erinnern und Vergessen eine körperliche Seite haben oder sogar körperliche Vorgänge sind, ist eine Einsicht, die auch von der Soziologie geteilt wird. Gesellschaftliche und gesellschaftlich geprägte

individuelle Erlebnisse hinterlassen ihre Spuren im Körper, Spuren, die an Vergangenes erinnern und Verhalten wie Handeln in Gegenwart und im Hinblick auf die Zukunft zu orientieren vermögen. Die in diesem Band enthaltenen Beiträge nehmen sich der Frage nach dem Körpergedächtnis jenseits der Vorstellung eines Körper-Geist-Dualismus an. Dabei werden sowohl sozialtheoretische Fragen des Zusammenhangs von Körper und Gedächtnis als auch unterschiedliche

Facetten des Körpergedächtnisses in konkreten praktischen Zusammenhängen behandelt.

The Tacit Dimension

Cambridge University Press

Suggests a new theory of dance, describes four models for representation in dance, and discusses the work of modern choreographers, including Balanchine, Graham, and Tharp

The Radio Family Univ of California Press

Die Mikroskopie als eine der prominentesten

Verfahren der Biologie dient dieser Studie dazu, das Verhältnis der Wissenschaft zu ihrem Forschungsgegenstand (Leben) näher zu beschreiben. Dabei zeigt sich, dass die Biologie in einem äußerst spannungsvollen, erkenntnistheoretisch durchaus problematischen Verhältnis zum Leben steht. Denn die jeweiligen Untersuchungsobjekte werden in der biologischen Praxis und durch diese irreversibel transformiert. Oftmals muss ›Leben‹ sogar in

sein genaues Gegenteil gewendet, kurz: abgetötet werden, um überhaupt eine mikroskopische Untersuchung zuzulassen. Mit seinem Fokus auf den Bildgebungsprozess – angefangen bei der Objektbeschaffung über die Präparation und Beobachtung bis zur Aufzeichnung in Form von Zeichnung, Fotografie oder Datenbild – liefert das vorliegende Buch sowohl einen Beitrag zur bildwissenschaftlichen Forschung als auch eine Methodenreflexion, wie sie in der Biologie selbst

nicht erfolgen kann, da es systematisch die medialen Bedingungen herausarbeitet, an welche die mikroskopische Sichtbarmachung geknüpft ist.

[The Routledge Companion to Dance Studies](#) GRIN

Verlag

Neuropsychotherapy is intended to inspire further development and continual empirical updating of consistency theory. It is essential for psychotherapists, psychotherapy researchers, clinical psychologists,

psychiatrists, neuroscientists, and mental-health professionals. Profoundly important and innovative, this volume provides necessary know-how for professionals as it connects the findings of modern neuroscience to the insights of psychotherapy. Throughout the book, a new picture unfolds of the empirical grounds of effective psychotherapeutic work. Author Klaus Grawe articulates a comprehensive model of

psychological functioning-consistency theory-and bridges the gap between the neurosciences and the understanding of psychological disorders and their treatment. Neuropsychotherapy illustrates that psychotherapy can be even more effective when it is grounded in a neuroscientific approach. Cutting across disciplines that are characteristically disparate, the book identifies the neural foundations of various disorders, suggests specific

psychotherapeutic conclusions, and makes neuroscientific knowledge more accessible to psychotherapists. The book's discussion of consistency theory reveals the model is firmly connected to other psychological theoretical approaches, from control theory to cognitive-behavioral models to basic need theories. *Bewegung aus dem Trauma* Bloomsbury Publishing Examining contemporary Okinawan culture, politics, and historical memory,

this book traces the dynamic reconstruction and reframing of Okinawan identity. The contributors explore the cultural and political expression that has flowered in the past decade with the vigorous growth of local museums and memorials and of the popularity of distinctive Okinawan music and literature, as well as of political movements targeting both U.S. military bases and Japanese national policy on ecological, developmental, and

equity grounds. A key strategy has been the mobilization of historical memory, particularly recalling the violent subordination of Okinawan interests to those of the Japanese and American wartime and occupation governments. With its intertwining themes of memory, nationality, ethnicity, and cultural conflict in contemporary society, the book will be valuable reading for scholars and students across the social sciences and humanities.

Der Körper als soziales

Gedächtnis Andrews McMeel Publishing
Die in diesem Band versammelten Beiträge gewähren Einblick in vielfältige Deutungsfelder der Begriffe Notation, Sprachphilosophie, Film, Tanz, Musik, Spiel und bildende Kunst. Sie zeigen die Problematik einer intermedialen Übersetzung auf, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts eine sowohl wissenschaftlich als auch künstlerisch intensive Debatte auslöste und einen weiterhin lebendigen Diskurs auf

beiden Ebenen antreibt.
The Dancer's Way
epodium
Dance Anatomy is a
visually stunning

presentation of more than
100 of the most effective
dance, movement, and
performance exercises,
each designed to promote

correct alignment,
improved placement,
proper breathing, and
prevention of common
injuries.