

# Francis Bacon Logik Der Sensation

Experimental Systems  
 Das Musikalische im Film  
 Versuche über Ethik  
 Francis Bacon und der Schrei  
 Éric Alliez  
 Disparate Körperlichkeit im Werk von David Lynch  
 Im Rhythmus  
 Das Maß des Leidens  
 Francis Bacon  
 Francis Bacon - Logik der Sensation  
 Francis Bacon - Logik der Sensation  
 Suffering Time: Philosophical, Kabbalistic, and Hasidic Reflections on Temporality  
 Francis Bacon  
 Aesthetics of Appearing  
 7 Reece Mews  
 Francis Bacon  
 The Poetics of Memory  
 Ich bin meiner Zeit voraus  
 Poststrukturalismus  
 Cocktail International  
 The Memo Book  
 Verheißung der Bilder  
 Parkett  
 Deleuze - seine philosophischen Welten für Einsteiger 1. Band  
 The Great Gun of the Lantern.  
 Die verletzte Diva  
 Slavery in Art and Literature  
 Tours de force - Die Ästhetik des Grotesken in der französischen Pantomime des 19. Jahrhunderts  
 Welten im Wandel  
 Der Raumbegriff in Der Malerei Der Moderne  
 Bacon and the Mind  
 Bewegung und Raum im Werk von Francis Bacon  
 Francis Bacon  
 The EmBodyment of American Culture  
 Architektur und Diagramm  
 Unlearning with Hannah Arendt  
 Kant's Critical Philosophy  
 Cinéma selon Deleuze  
 Francis Bacon: Logik Der Sensation  
 Dynamics and Performativity of Imagination

Francis Bacon Logik Der  
Sensation

Downloaded from  
[hmg.creci-rj.gov.br](http://hmg.creci-rj.gov.br)  
by  
guest

## KEAGAN JONAH

**Experimental Systems** National  
 Geographic Books  
 Die Krisen der vergangenen Jahre haben  
 gezeigt, dass das Ende der  
 Blockkonfrontation Anfang der 1990er  
 Jahre keineswegs zu einem "Ende der  
 Geschichte" geführt hat. Denn eher als in  
 eine Zeit der evolutionären Synthese von  
 Liberalismus und Kapitalismus ist die Welt  
 in eine Periode massiver  
 Verteilungskämpfe eingetreten. Die  
 sozialen Verwerfungen im Nachraum der  
 Bankenkrise zeugen davon ebenso wie die  
 horrende Zahl der Vertreibungen durch  
 Hunger und Krieg oder die Renaissance  
 des Rechtspopulismus. Heiner Müllers

Kassandraruf vom "Scheitern, das den  
 Siegern bevorsteht", hat sich in diesem  
 Sinn als erstaunlich präzise erwiesen und  
 sein Anliegen, die kommunistische Utopie  
 einer gerechten Gesellschaft gegen den  
 Zeitgeist zu bewahren, als ungebrochen  
 aktuell. Die in Ich bin meiner Zeit voraus  
 versammelten Beiträge untersuchen  
 Müllers Arbeit an der Bewahrung der  
 Utopie mit Blick auf das Sinnliche, das ihm  
 zugrunde liegt. Zum einen wegen des  
 reichen, stets gebrochenen Nachhalls, den  
 Georg Büchners Formel vom Hunger als  
 dem "einzigen revolutionären Element in  
 der Welt" bei ihm findet, und zum anderen  
 wegen seiner Auskunft, nach der das  
 Revolutionäre der Kunst selbst im  
 Sinnlichen wurzelt, nämlich im sinnlichen  
 Vermögen, "Sehnsucht nach einem  
 anderen Zustand der Welt" zu wecken. Die  
 Beiträge des Bandes schreiten dabei ein

weites Spektrum von Erfahrungsmodi ab.  
 Sie reichen von Müllers dramatischen  
 Darstellungen von Gewalt und Begehren  
 über seine Bilder der Kälte, seine  
 Inszenierungen von Krankheit und  
 Todesangst, seine Evokation religiöser und  
 mythischer Bildwelten, seine Motivik von  
 Stummheit und Blindheit bis hin zu  
 Konzeptionen der Theatererfahrung selbst.  
[Das Musikalische im Film](#) LIT Verlag  
 Münster  
 The literature of modernism around 1900  
 reflects an iconic change in the  
 relationship between the prevailing  
 cultural medium of writing and the rival  
 pictorial medium. Challenged by the  
 heightening of evidentiality promised by  
 avant-garde painting, early cinema, and  
 linguistic and psychological imagery,  
 authors like Hofmannsthal, Rilke, and  
 Musil developed a language of visionary

boundary-transgression that remained fully aware of its resources while at the same time appropriating the other medium for its expressive purposes. The study inquires into the poetological consequences of the specific pictorial awareness of modernist literature and relates the contexts in which it developed to the history of knowledge.

**Versuche über Ethik** VDG Weimar - Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften

Gilles Deleuze (1925-1995) was Professor of Philosophy at the University of Paris VII. He is a key figure in poststructuralism and one of the most influential philosophers of the twentieth century. Kant's *Critical Philosophy* is an outstanding example of Deleuze's work and one of the best short introductions to Kant available. The book lays emphasis on Kant's own view of philosophy. Where most discussions of Kant's work concentrate on the *Critique of Pure Reason* and the moral philosophy, Deleuze gives a broad overview of the whole of the *Critical Philosophy*. The book makes an important and welcome contribution to the field of Kant studies.

**Francis Bacon und der Schrei** Walter de Gruyter

The first in a series of books that sheds new light on Francis Bacon's art and motivations, published under the aegis of the Estate of Francis Bacon Bacon and the Mind sheds light on Francis Bacon's art by exploring his motivations, and in so doing opens up new ways of understanding his paintings. It comprises five essays by prominent scholars in their respective disciplines, illustrated throughout by Bacon's works. Christopher Bucklow argues compellingly that Bacon does not depict the reality of his subjects, but rather their reality for him—in his memory, in his sensibility, and in his private world of sensations and ideas. Steven Jaron's essay questions the psychological implications of Bacon's habitual language, his obsession with "the wound," vulnerability, and the nervous system. Darian Leader's essay "Bacon and the Body," presents the latest of his fresh and stimulating insights into the artist. The focus in John Onians's "Francis Bacon: A Neuroarthistory" is the effect of Bacon's unconscious mental processes in the creation of his paintings. "The 'Visual Shock' of Francis Bacon: An Essay in Neuroaesthetics" is a newly edited and now fully illustrated re-presentation of an article by Semir Zeki, previously accessible only as an online academic paper.

Éric Alliez Saint-Paul

Francis Bacon is Deleuze's long-awaited

work on Bacon, widely regarded as the one of the most radical painters of the twentieth century. The book presents a deep engagement with Bacon's work and the nature of art. Deleuze analyses the distinctive innovations that came to mark Bacon's style while introducing a number of his own famous concepts. Deleuze links Bacon's work to Cezanne's notion of a "logic" of sensation, which reaches its summit in colour. Investigating this logic, Deleuze explores Bacon's crucial relation to past painters such as Velasquez, Cezanne, and Soutine, as well as Bacon's rejection of expressionism and abstract painting.

Disparate Körperlichkeit im Werk von David Lynch BRILL

Ende des 19. Jahrhunderts erfreuten sich öffentliche Lichtbildvorträge als Mittel der Belehrung und Agitation großer Beliebtheit. Mutterland dieser Medieninszenierung ist Großbritannien, wo eine eigene Wirtschaftsbranche mit Produktionsfirmen, Vertriebsstrukturen und kommerziellen wie nichtkommerziellen Anbietern von unterhaltsamen Shows und lehrreichen Vorführungen entstand. In britischen Groß- und Mittelstädten sind lantern lectures (Lichtbildervorträge) ein fester Bestandteil des Angebots öffentlicher Bildungsveranstaltungen. Soziale Organisationen, die in der Armenfürsorge und Armutsprävention tätig sind, setzen Projektionsaufführungen gezielt zur Propagierung ihrer Ziele, zur Mitgliederwerbung und zum Spendensammeln ein. Der Reiz dieses neuen Mediums wurde noch gesteigert mit festlichen Umzügen und multisensorischen Darbietungen wie der Kostümierung der Vortragenden und Operateure oder der Verabreichung von Speisen und Getränken nebst gemeinsamen Singen. Als "Great Gun", als großartige "Bilderkanone" (S. 291) zur Bekämpfung von Armut bzw. der durch Armut drohenden ‚Sünde‘ bewährte sich der bildwerfende Projektor also nicht nur über die projizierten Bilder, sondern ganz wesentlich im szenischen Verbund mit sozialen Praktiken wie Umzügen, Gottesdiensten, Speisungen und gemeinsamem Singen. Die Autorin untersucht diese Medienpraktik am Beispiel von zwei christlichen Organisationen der Temperenzbewegung (United Kingdom Band of Hope Union und Church of England Temperance Society), drei Organisationen christlicher Mission und Unterweisung (Sunday School Union, Church Army, Salvation Army) sowie zwei säkulare sozialpolitische Organisationen (Co-operative Movement und Clarion Movement). Sie leistet damit Pionierarbeit

bei der Erforschung eines bisher wenig beachteten visuellen Massenmediums.

**Im Rhythmus** A&C Black

The contributors to this volume share a Poetics of Memory as the constant shift between representation in different kinds of cultural archives and its performance in various acts of cultural recollection. They are engaged in four main projects of mnemonic inquiry: The first deals with the history of the subject and the moment of recollection. The second opens the scope of an aesthetic reading of literary texts towards cultural memory in general. The third examines the nature of (literary) memory as such. The final group of contributors delimits the literary text towards intertextuality and electronic hypertext which challenges but also confirms the proposed Poetics of Memory Das Maß des Leidens epodium  
Zu einer einflussreichen philosophischen Strömung. Foucault, Derrida, Lacan u. a. bestimmten die akademischen Debatten der 1970er und 1980er Jahre. Noch bis heute wirken sie in viele Geistes- und Kulturwissenschaften hinein. An den Themen Theorie des Sinns, Anarchie des Denkens und des Begehrens, Macht und Geschichte sowie Ästhetik der Negativität erläutern die Autoren die Entstehung und Entwicklung poststrukturalistischen Denkens veranschaulicht an einzelnen Schlüsselwerken. In der 2. Auflage ergänzt um ein Kapitel zur Rezeption und Wirkung seit dem Jahr 2000.

**Francis Bacon** BoD - Books on Demand Short-listed for the Tractatus Essay Prize, an examination of the innovative strategies Arendt used to achieve intellectual freedom After observing the trial of Adolf Eichmann, Hannah Arendt articulated her controversial concept of the "banality of evil," thereby posing one of the most chilling and divisive moral questions of the twentieth century: How can genocidal acts be carried out by non-psychopathic people? By revealing the full complexity of the trial with reasoning that defied prevailing attitudes, Arendt became the object of severe and often slanderous criticism, losing some of her closest friends as well as being labeled a "self-hating Jew." And while her theories have continued to draw innumerable opponents, Arendt's work remains an invaluable resource for those seeking greater insight into the more problematic aspects of human nature. Anchoring its discussion in the themes of translation, forgiveness, dramatization, and even laughter, *Unlearning with Hannah Arendt* explores the ways in which this iconic political theorist "unlearned" recognized trends and patterns—both philosophical and

cultural—to establish a theoretical praxis all her own. Through an analysis of the social context and intellectual influences—Karl Jaspers, Walter Benjamin, and Martin Heidegger—that helped shape Arendt's process, Knott has formed a historically engaged and incisive contribution to Arendt's legacy.

#### **Francis Bacon - Logik der Sensation**

National Geographic Books

Slavery, both in its historical and modern forms, continues to be a matter of undiminished political and social relevance. This is mirrored by an increasing interest in scholarly research as well as by critical statements from within the field of contemporary art. The present volume is designed to bring together artists and scholars from various fields of study discussing trauma and visuality, or more precisely, memory and denial of traumatic history within visual discourses. The purpose of this project is to put the phenomenon of contemporary art production dealing with the issue of slavery into a wider, interdisciplinary and transcultural context. The book covers current case studies focusing on different media and including visual, literary and performative approaches of dealing with the history of slavery in West-African, American and European cultures.

Francis Bacon - Logik der Sensation Frank & Timme GmbH

American culture has literally become fixated on the body at the same time that the body has emerged as a key term within critical and cultural theory. Contributions thus address the body as a site of the cultural construction of various identities, which are themselves enacted, negotiated, or subverted through bodily practices. Contributions come from literary and cultural studies, film and media studies, history and sociology, and women studies, and are representative of many theoretical positions, hermeneutic, historical, structuralist, feminist, postmodernist. They deal with representations and discursifications of the body in a broad array of texts, in literature, the visual arts, theater, the performing arts, film and mass media, science and technology, as well as in various cultural practices.

Suffering Time: Philosophical, Kabbalistic, and Hasidic Reflections on Temporality U of Minnesota Press

This book proposes that aesthetics begin not with concepts of being or semblance, but with a concept of appearing. Seel examines the existential and cultural meaning of aesthetic experience. In doing so, he brings aesthetics and philosophy of art together again, which in continental as

well as analytical thinking have been more and more separated in the recent decades.

Francis Bacon Verlag Wilhelm Fink  
Welten im Wandel reflektiert eine ‚unruhige‘ Gegenwart, die von Klimawandel, Pandemieerfahrungen sowie prekären Lebensverhältnissen geprägt ist. Wie können Wissenschaften und Künste so zusammen gedacht werden, dass sie sich gemeinsam einer lebenswert(er)en Zukunft entgegenstrecken? Welche Forderungen nach Wandel in Bezug auf Kunstproduktion gibt es? Wie können Künste gesellschaftlichen Wandel begleiten? Der Band setzt Praktiker:innen und Theoretiker:innen, Kunst und Umwelt, Wissenschaft und Politik, Individuum und Gesellschaft in einen Dialog und begibt sich in unterschiedliche Spannungsverhältnisse, kritische Friktionen und diverse Schwellenzonen, um sich diesen Fragen zu nähern.

#### **Aesthetics of Appearing**

Universitätsverlag der TU Berlin

Francis Bacon (1909-1992) was renowned for his dramatic depictions of the human form; he portrayed the ordeal of the vulnerable, defencelessly exposed body like no other artist of his generation. At the centre of this volume are about sixty of Bacon's disturbing yet captivating studies of the human figure, encompassing works from the late 1940s until his death. Texts by a range of experts on the artist offer new insights into these radical and often discomfiting images, so brilliantly reproduced on the pages of this book.

**7 Reece Mews** Stanford University Press  
No one theory of time is pursued in the essays of this volume, but a major theme that threads them together is Wolfson's signature idea of the timeserve as a linear circularity or a circular linearity, expressions that are meant to avoid the conventional split between the two temporal modalities of the line and the circle.

Francis Bacon Neofelis Verlag  
Examining the work of Matthias Müller, The Memo Book constructs a new critical groundwork where cinema and the fine arts intersect.

#### **The Poetics of Memory**

Brill Fink  
David Lynchs Kunst ist geprägt von der Darstellung von Körperlichkeit. Ge- und verstörte Körper neben perfekten Körpern machen einen großen Teil der faszinierenden Absurdität seiner Kunst aus. In der Strukturierung der Entwicklung und des Wandels der Körperästhetiken zeigt sich, dass ihre Typologie mit den Werkphasen korreliert; das Frühwerk ist geprägt von organischen Körpern, in der

mittleren Schaffensphase dominiert die Ästhetik der utopischen Körper, die Lynch zu Inszenierungsflächen von Klischees macht. Die späte Phase ist geprägt von der Darstellung der Auflösung in Licht oder Energie, durch die anorganischen Körper. Lynchs Darstellung von Körperlichkeit ist größtenteils disparat und heterogen. Die Körper verändern sich innerhalb der Filme, Fotografien und Gemälde; sie öffnen sich, zerfallen, oder werden kathartisch gereinigt. Lynch verweist damit auf die Verletzlichkeit, aber auch die starke Manipulierbarkeit, nicht nur des Körpers selbst, sondern auch seiner Konstruiertheit durch die Wahrnehmung.

*Ich bin meiner Zeit voraus* Prestel

Publishing

In the sciences, the experimental approach has proved its worth in generating what subsequently requires understanding. Can the emergent field of artistic research be inspired by recent thinking about the history and workings of science?

**Poststrukturalismus** Hatje Cantz Verlag  
Twenty years after the artist's death, this new publication presents a timely and rich overview of the life and work of Francis Bacon. The book includes some 60 paintings as well as photographs, ephemera and archival material largely drawn from the artist's studio. An introduction and four essays by international experts look at specific aspects of Bacon's work, from detailed analysis of archival material to a study of the influences of Marcel Duchamp. The paintings divide into a thematic chronology of five decades: the 1940s, which looks at the figure studies closely related to Bacon's famous Three studies for figures at the base of a crucifixion; the 1950s, where his work is informed by Velázquez and van Gogh, but is also dominated by ambiguous, shadowy figures in sombre tones; the 1960s and 70s, which focus on the portraits and subsequent memorials to Bacon's lover George Dyer, who died in 1971; the 1980s, while calmer and more naturalistic, reveal more haunted works which make reference to classical mythology and epic poetry. Each decade is defined by influences in his life and motifs which form part of an evolving pictorial language.

**Cocktail International** Königshausen & Neumann

Unter welchen Voraussetzungen kann von einer audiovisuellen Verbindung im Film gesprochen werden, die Ton und Musik nicht als akzidentelle, sondern als immanente Elemente des Films behandelt? Um diese Frage zu klären, befasst sich die vorliegende Studie mit

einem wenig beachteten Aspekt in der Theorie der Filmmusik, indem sie das Thema der filmischen Bild-Ton-Beziehung aus philosophischer Perspektive untersucht. Durch die Auseinandersetzung

mit wichtigen theoretischen Quellen zur Ästhetik der Filmmusik und anhand ausgewählter Filmbeispiele wird ein hauptsächlich von der Phänomenologie und der Filmphilosophie Gilles Deleuzes

ausgehendes theoretisches Konzept entworfen, das die Prinzipien des Einsatzes von Ton und Musik im Film auf ihre ästhetischen Grundstrukturen zurückführt.